Jerzy Fryderyk

Wojciechowski

Rapsodia na klarnet i fortepian op. 19

Legenda:

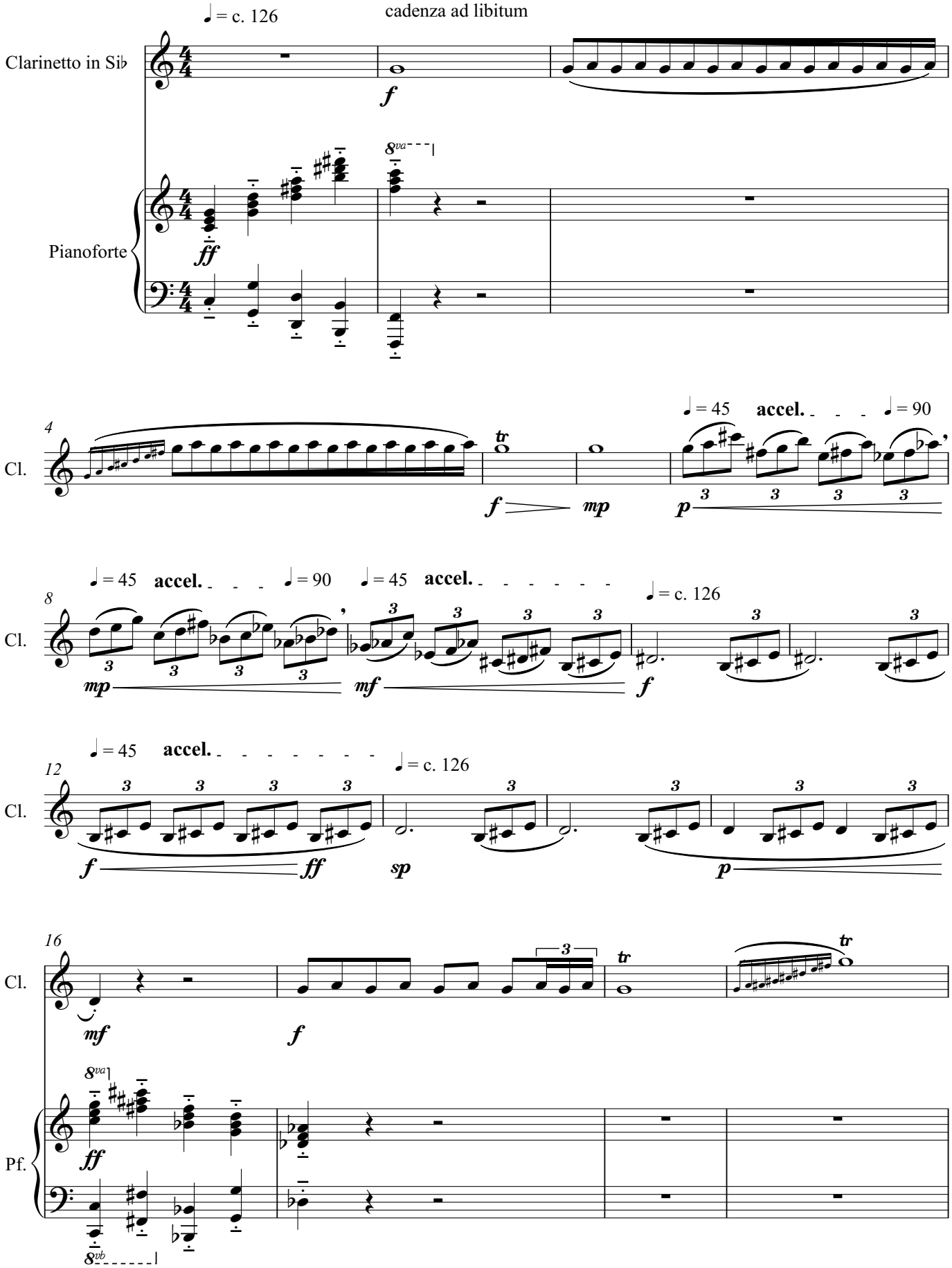
1. Znaki chromatyczne odnoszą się jedynie do nut, przy których stoją.
2. Niniejsza *Rapsodia na klarnet i fortepian* op. 19 to dzieło realizujące wiele cech charakterystycznych dla tej formy muzycznej, a najważniejszą jest sposób wykonawstwa muzycznego wywiedziony wprost z etymologii słowa *rapsodia*. Jest to bowiem słowo z języka greckiego – ῥαψῳδός lub rhapsōidos – oznaczające śpiewną recytację poezji epickiej, często melodyjną recytację od. Tak więc kompozycja na klarnet i fortepian powinna stanowić dla muzyków pewnego rodzaju wyzwanie związane z prezentacją dzieła w sposób śpiewny i narracyjny. Autor przewiduje dwie taktyki na konkretyzację tych przymiotów:
    - fragmenty dzieła *cadenza ad libitum*;
    - obszerne odcinki *alla jazz, possibile uso del tempo rubato*.
3. Tytuł kompozycji wskazuje formę i obsadę wykonawczą dzieła. Nie oznacza to jednak, że jest pozbawione programowości. W ramach indywidualnie pojętej idei *musica reservata* lub inaczej *musica secreta* autor wprowadza do utworu dodatkowe warstwy znaczeniowe, które określa mianem palimpsestu. Istotnym polem znaczeniowym jest odcinek dzieła oznaczony dodatkowymi wskazówkami zapisanymi „Mk 8, 22-26” i „*quasi Amelia*”, czyli fragment kompozycji rozpoczynający się od taktu 76:
    - znaczenie skrótu literowo-cyfrowego to odniesienie do ewangelicznej przypowieści o ślepcu odzyskującym wzrok
    - określenie wykonawcze w języku włoskim sugeruje odwołanie do tytułu filmu *Amelia*, w którym główna bohaterka oprowadza niewidomego po mieście opowiadając mu o aktualnościach dnia. Powoduje to,

że niewidzący doznaje pewnego rodzaju ekstazy mogącej przywoływać na myśl przywrócenie zmysłu wzroku

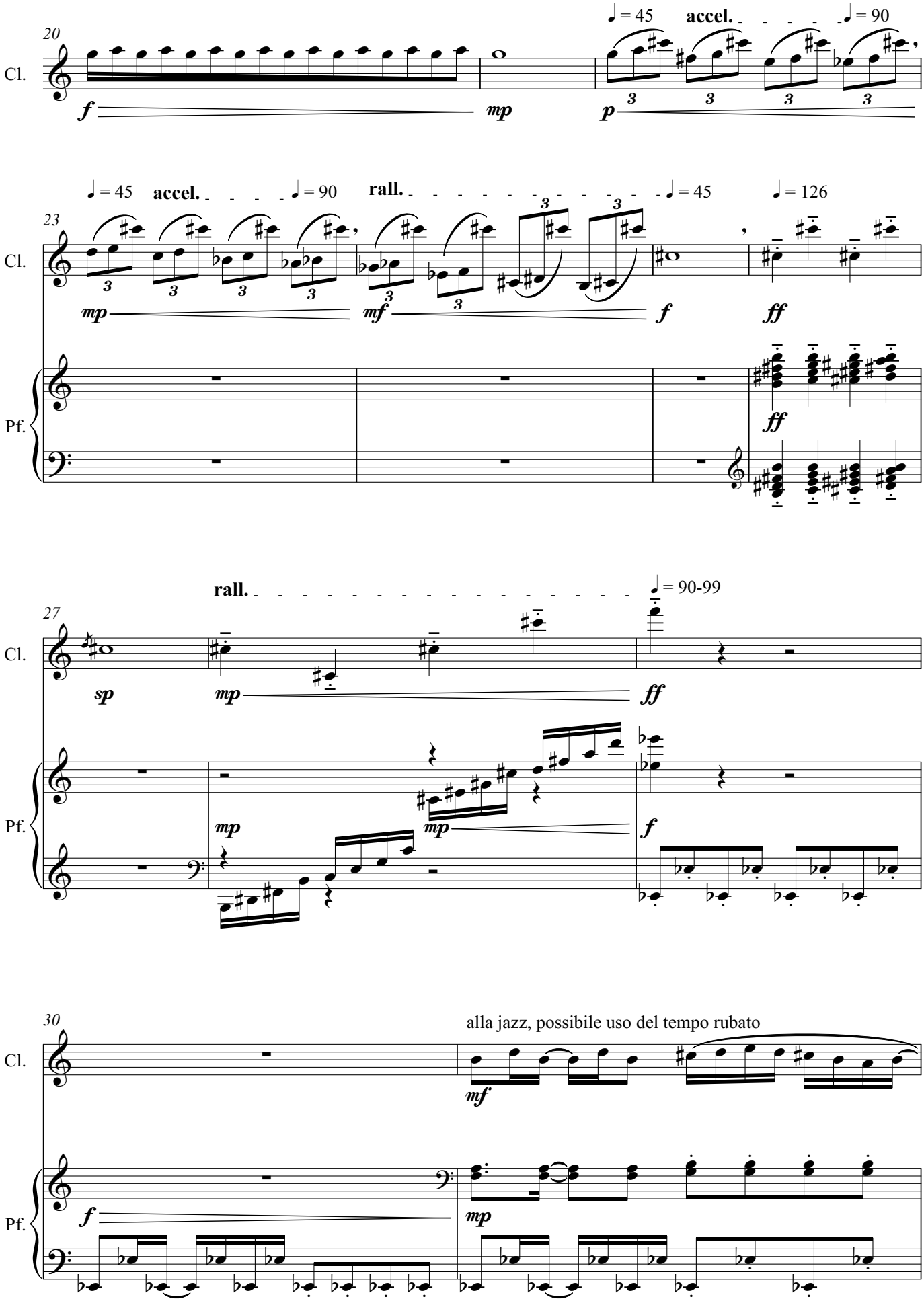
- dwa wątki związane z odzyskiwaniem zdolności widzenia zostały skonkretyzowane przez kompozytora za pomocą rozwiązań fakturalnych i kolorystycznych charakterystycznych dla języka muzycznego Yanna Tiersena – autora muzyki do filmu *Amelii*

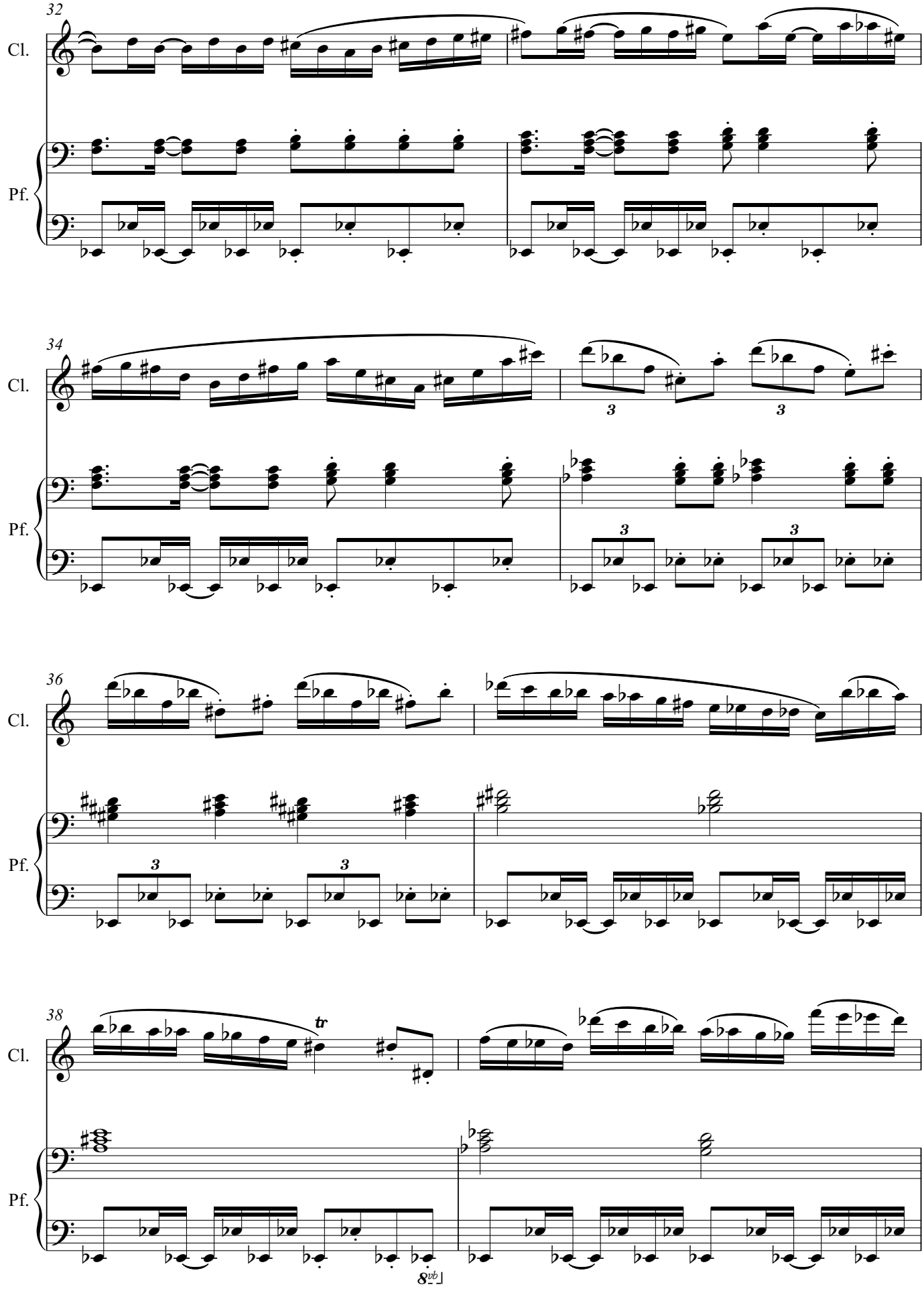
Rapsodia na klarnet i fortepian op. 19

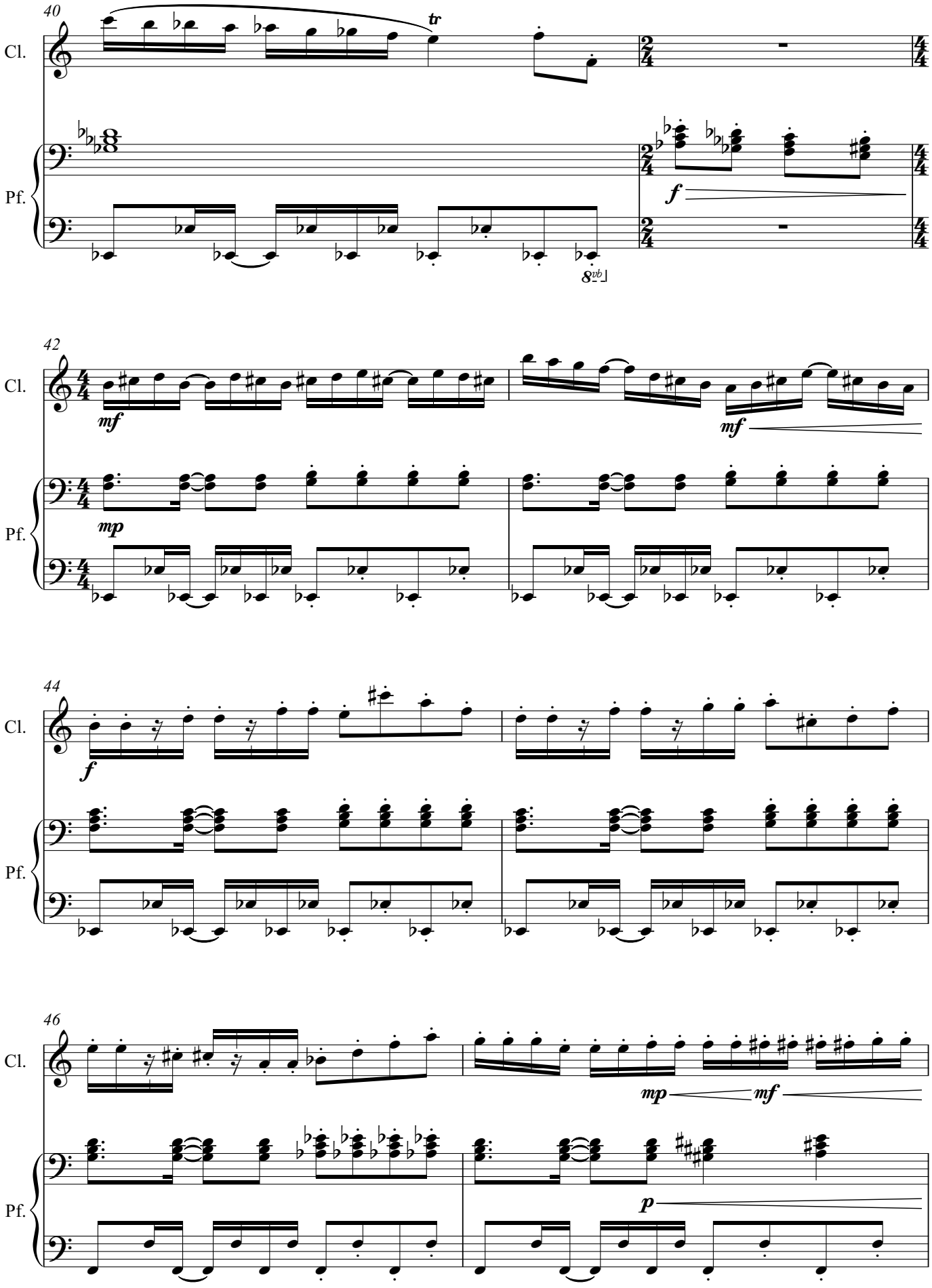
J.F. Wojciechowski

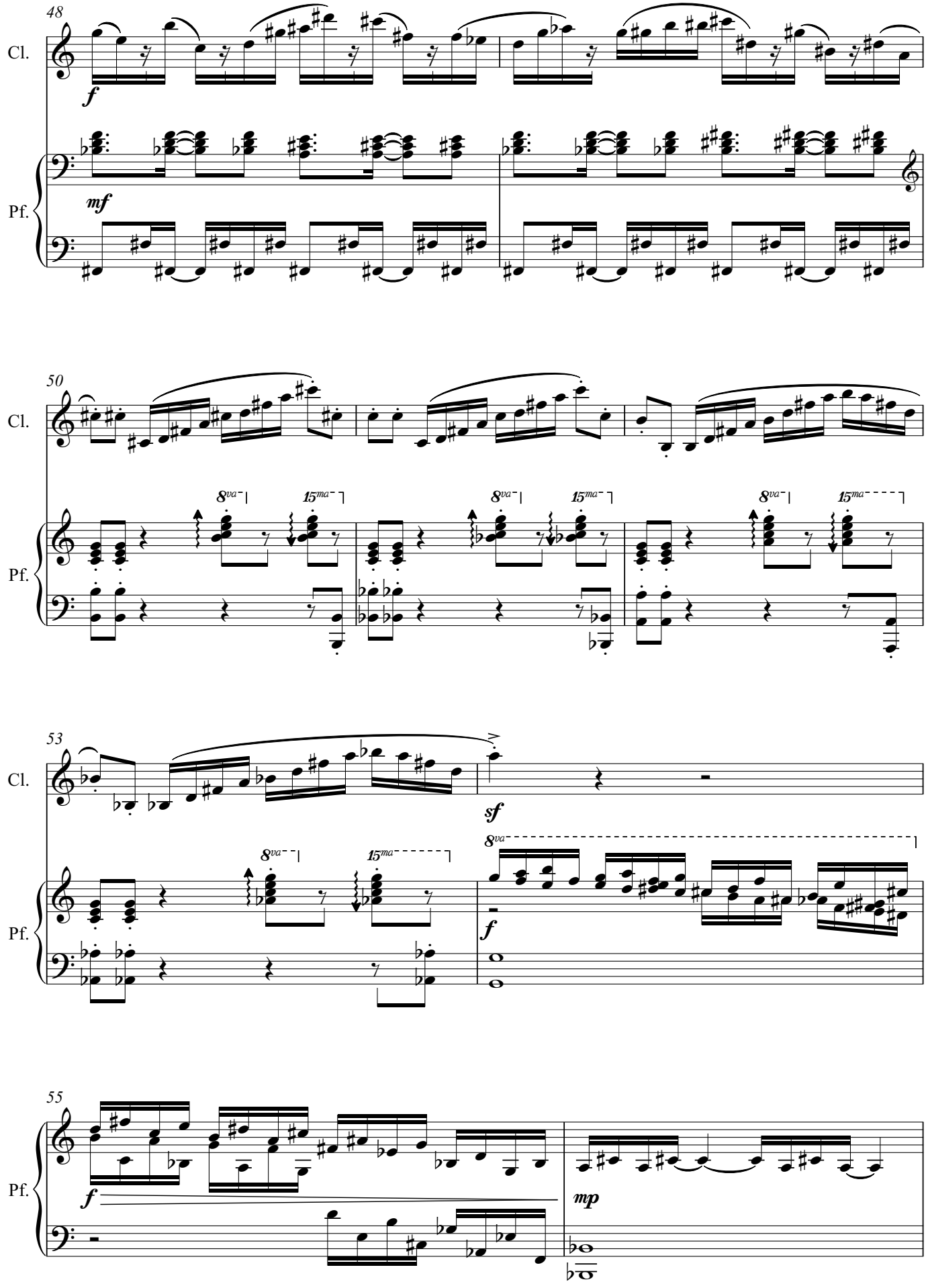


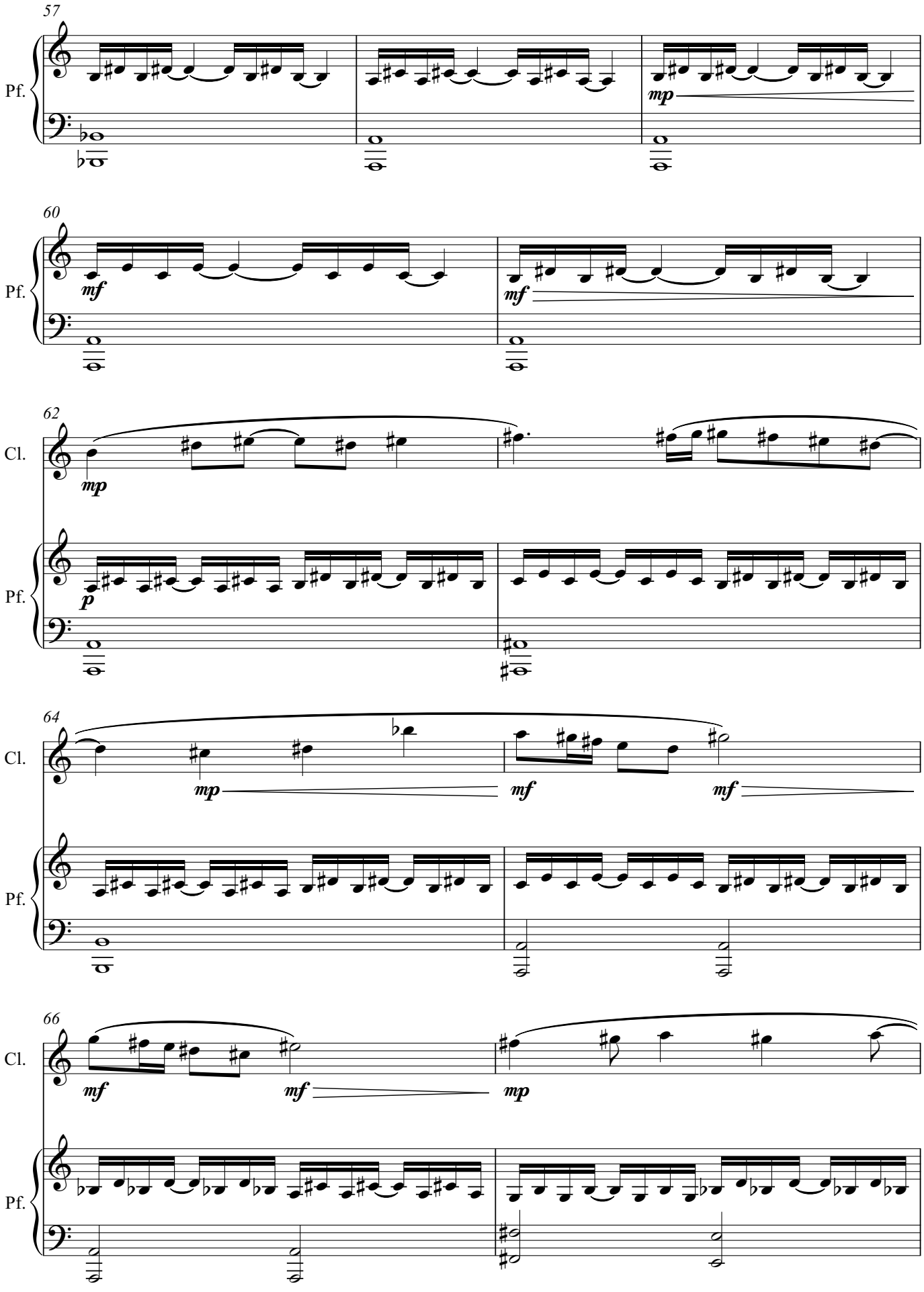
Znaki chromatyczne odnoszą się **jedynie** do nut, przy których stoją.
The accidentals apply **only** to the notes they precede.

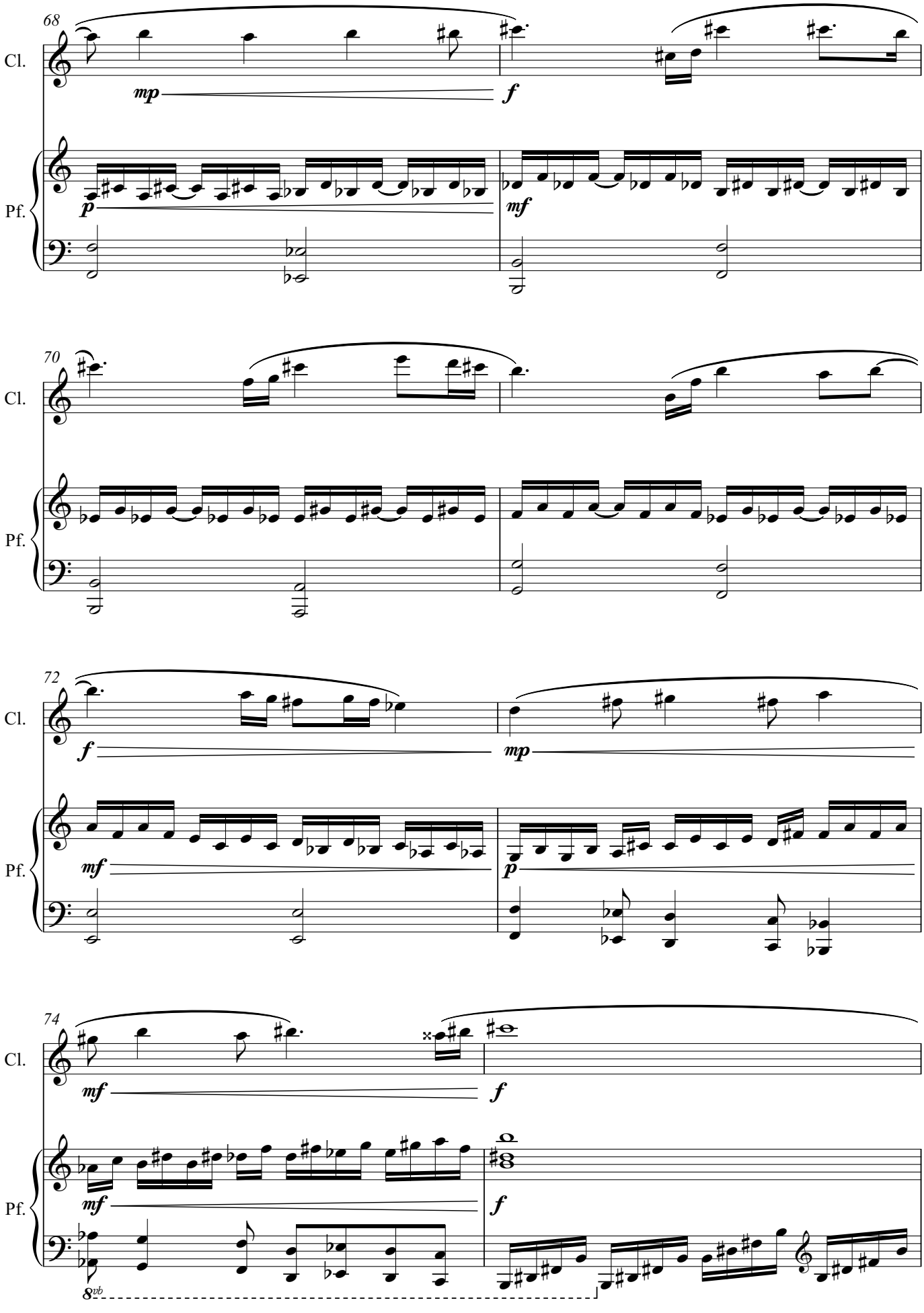

20
Cl.
f
mp
♩ = 45
accel.
♩ = 90
p
23
Cl.
mp
mf
f
ff
♩ = 45
accel.
♩ = 90
rall.
♩ = 45
♩ = 126
Pf.
ff
27
Cl.
sp
mp
ff
rall.
♩ = 90-99
Pf.
mp
mp
f
30
Cl.
mf
alla jazz, possibile uso del tempo rubato
Pf.
f
mp

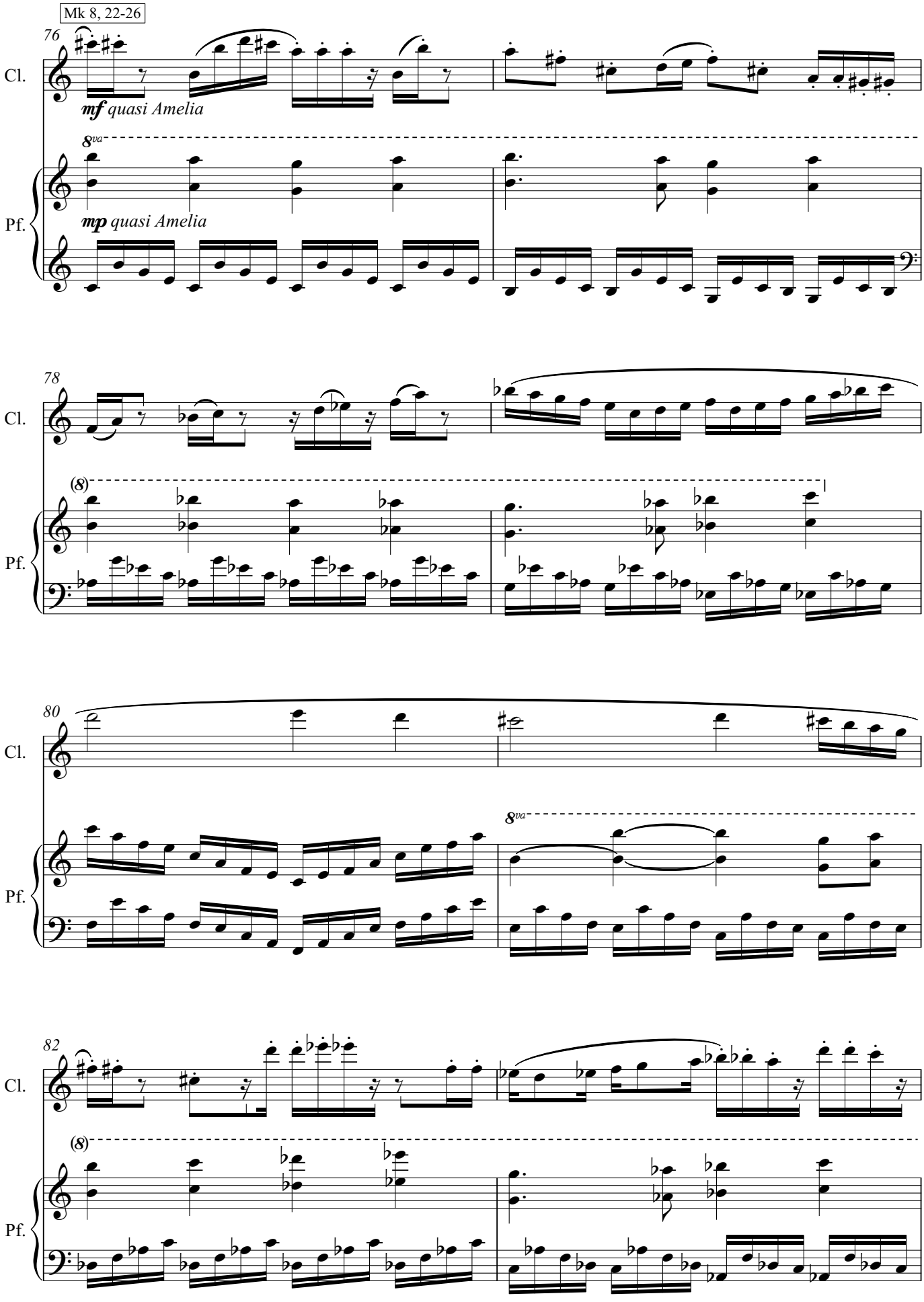

32
Cl.
Pf.
34
Cl.
Pf.
3
3
36
Cl.
Pf.
3
3
38
Cl.
Pf.
tr
8vb

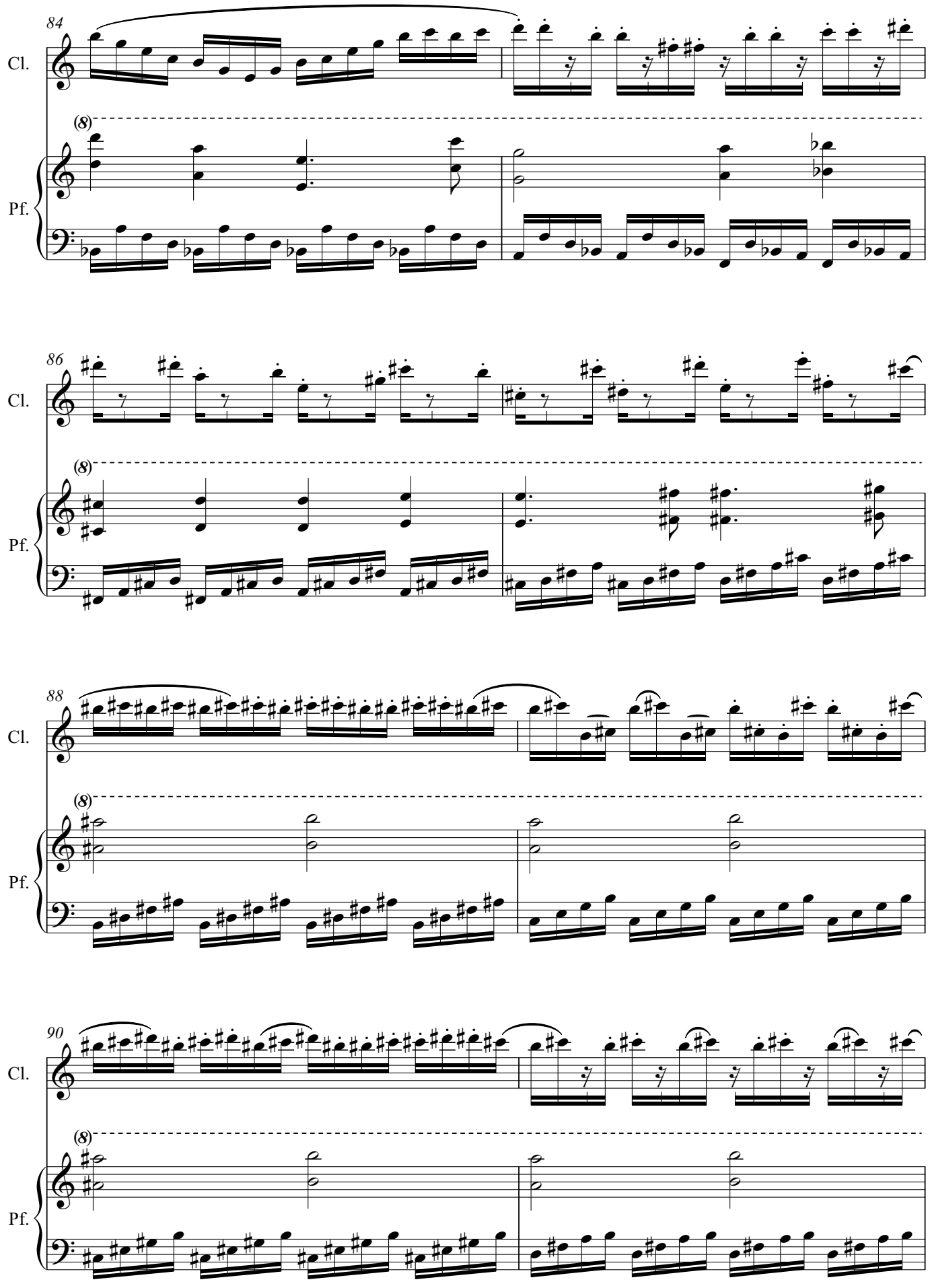

40
Cl.
tr
Pf.
f
8vb
42
Cl.
mf
mf
Pf.
mp
44
Cl.
f
Pf.
46
Cl.
mp
mf
Pf.
p

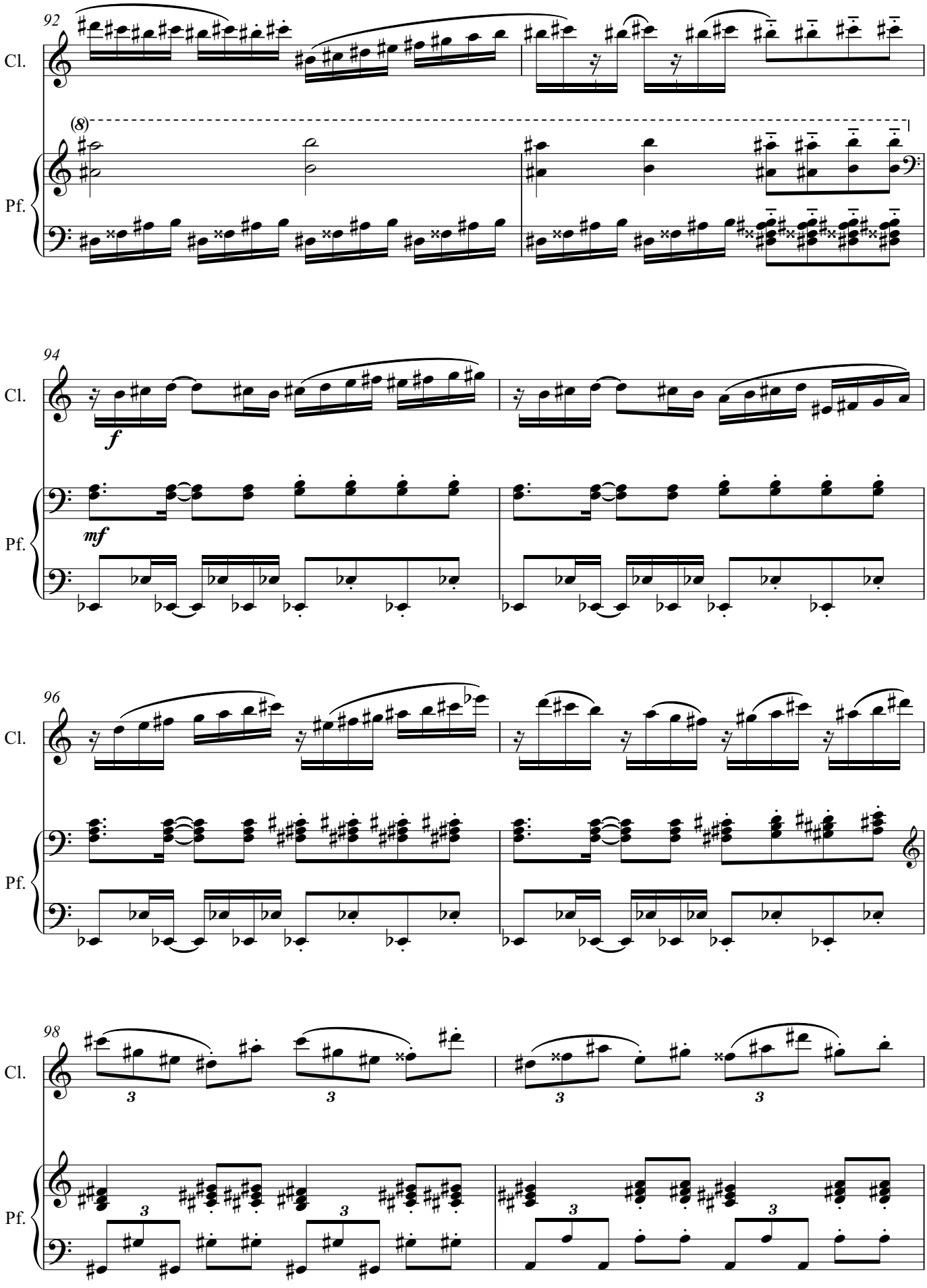

48
Cl.
f
Pf.
mf
50
Cl.
8va
15ma
Pf.
53
Cl.
sf
8va
15ma
Pf.
f
8va
55
Pf.
f
mp

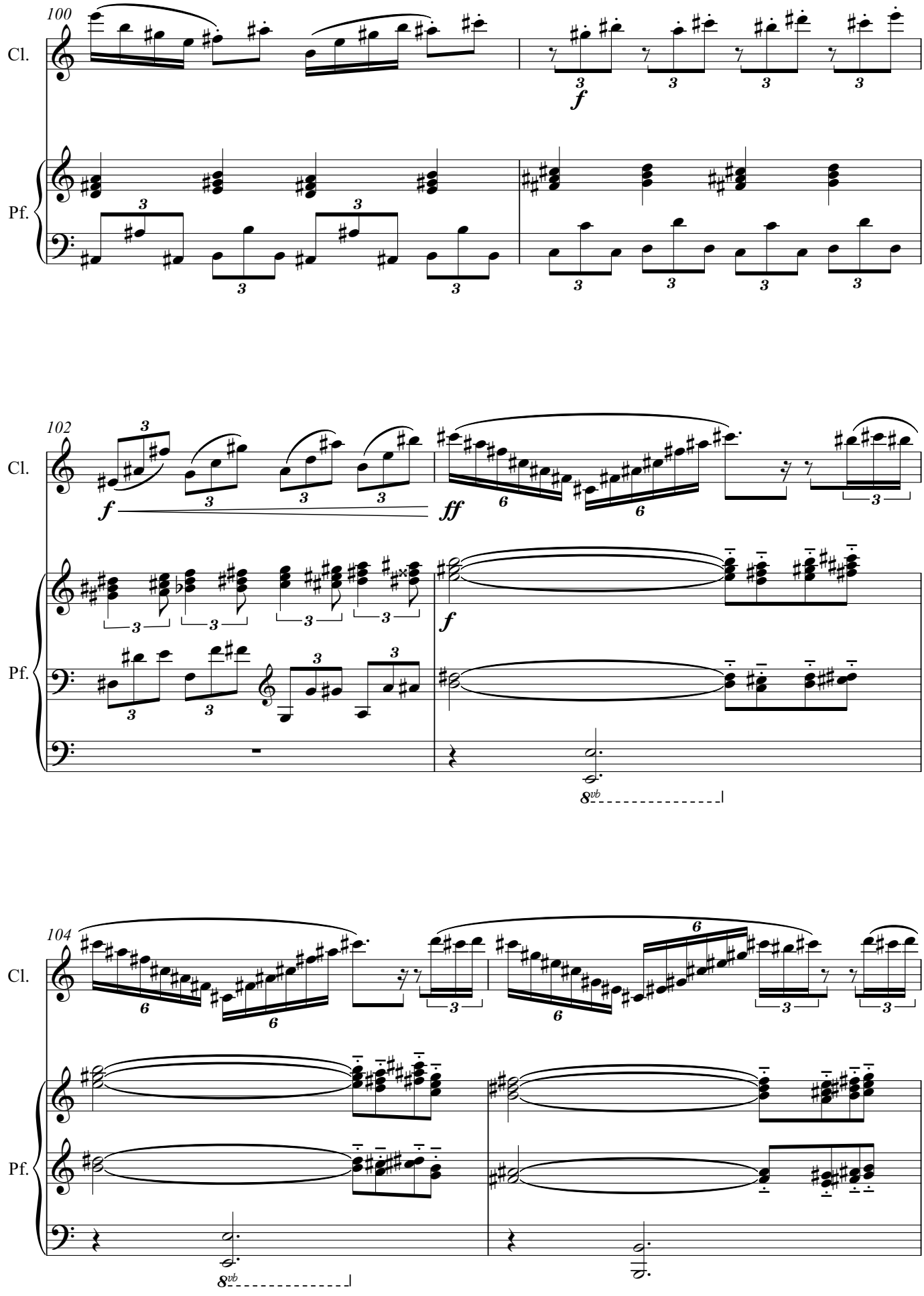

57
Pf.
mp
60
Pf.
mf
mf
62
Cl.
mp
Pf.
p
64
Cl.
mp
mf
mf
Pf.
66
Cl.
mf
mf
mp
Pf.

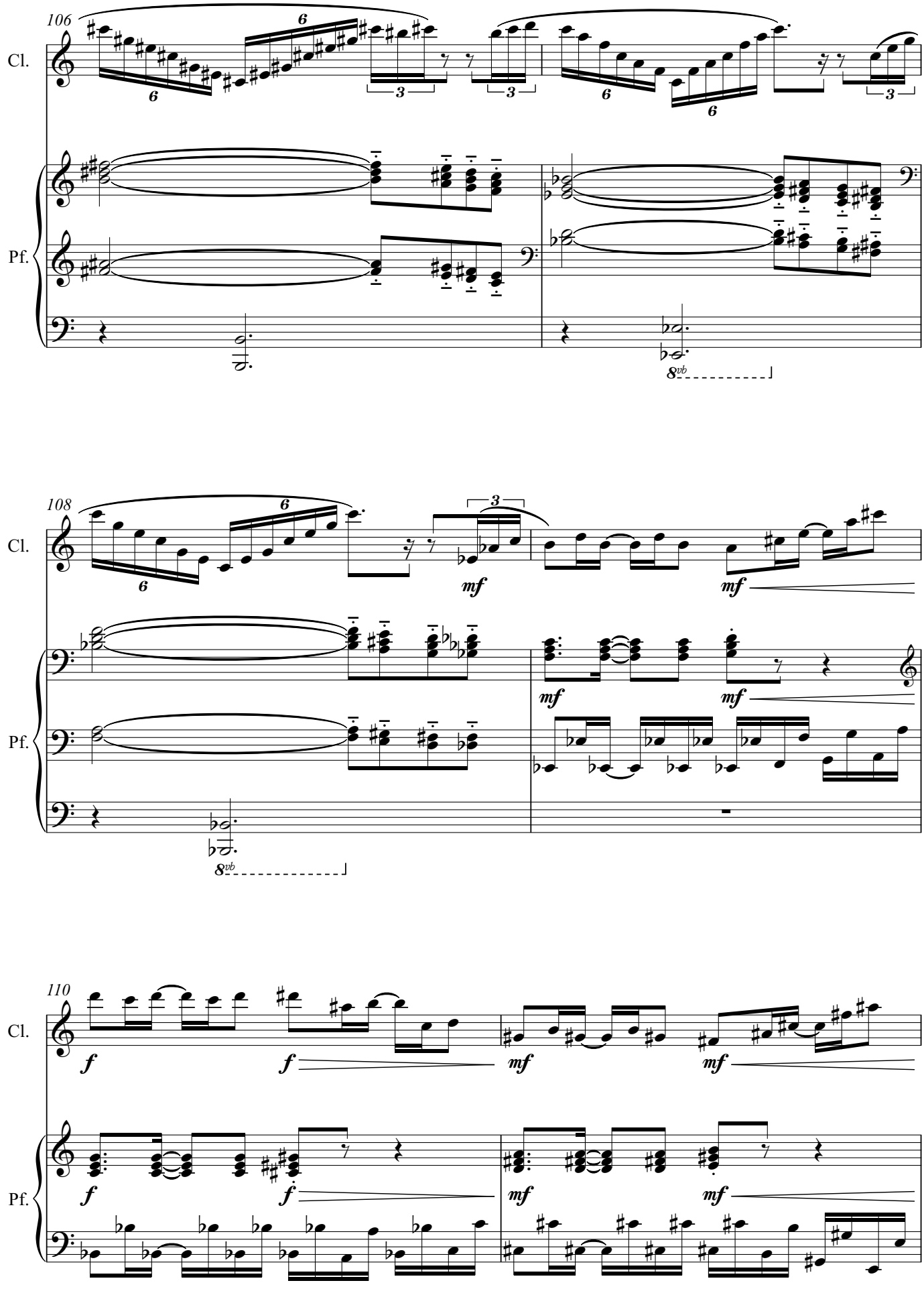

68
Cl.
mp
f
Pf.
p
mf
70
Cl.
Pf.
72
Cl.
f
mp
Pf.
mf
p
74
Cl.
mf
f
Pf.
mf
f
8vb

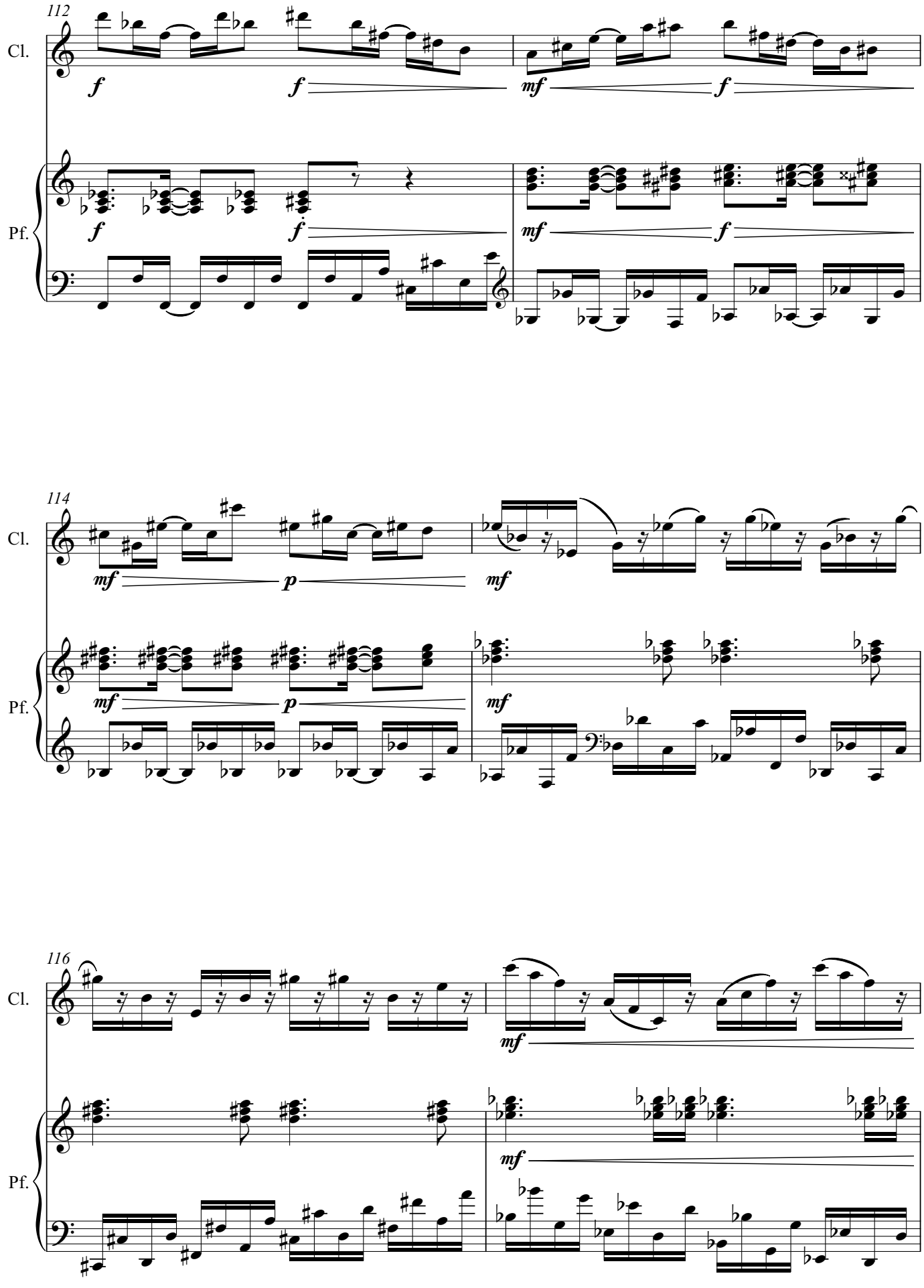

Mk 8, 22-26
76
Cl.
mf quasi Amelia
8va
Pf.
mp quasi Amelia
78
Cl.
(8)
Pf.
80
Cl.
8va
Pf.
82
Cl.
(8)
Pf.

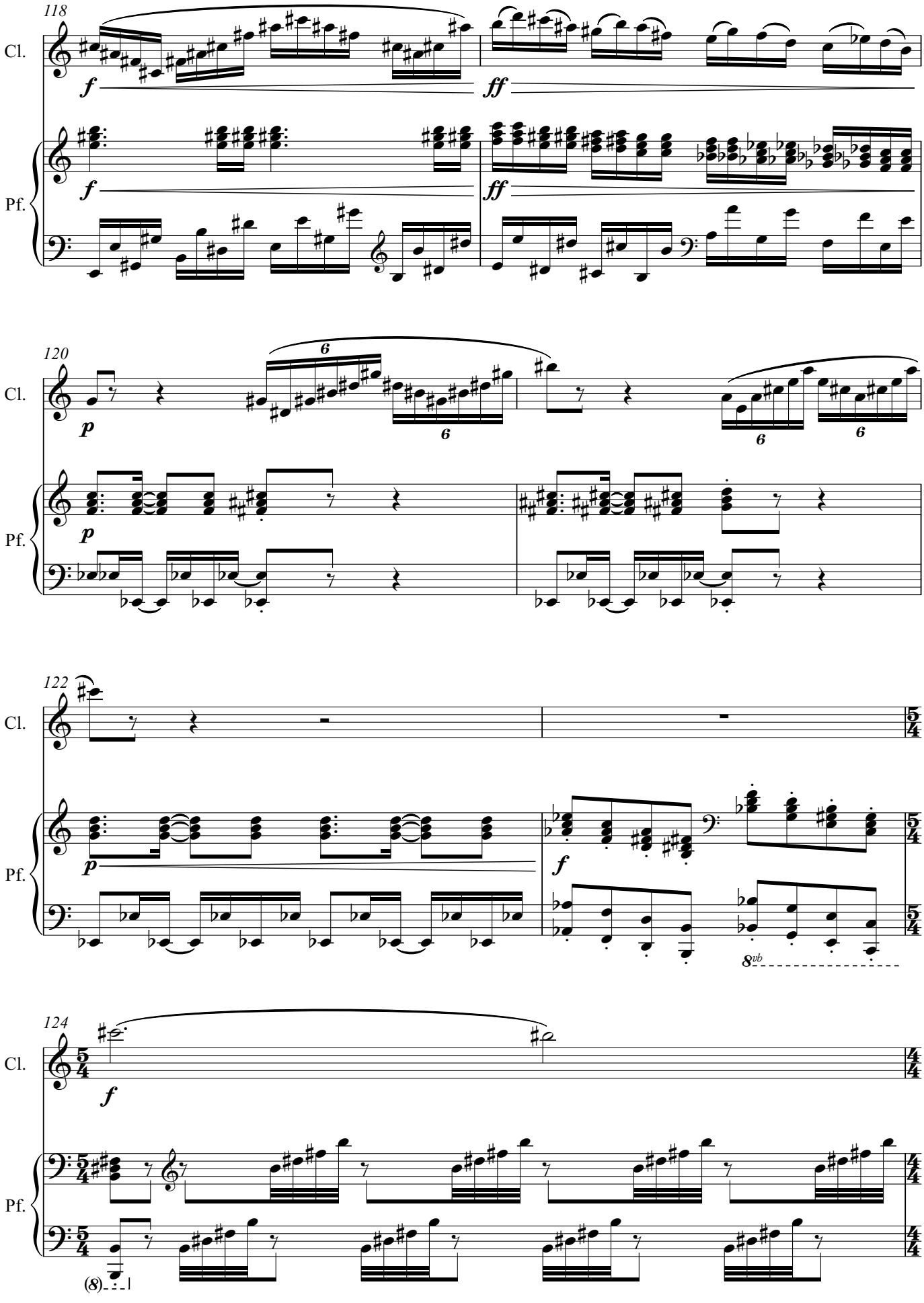

84
Cl.
(8)
Pf.
86
Cl.
(8)
Pf.
88
Cl.
(8)
Pf.
90
Cl.
(8)
Pf.

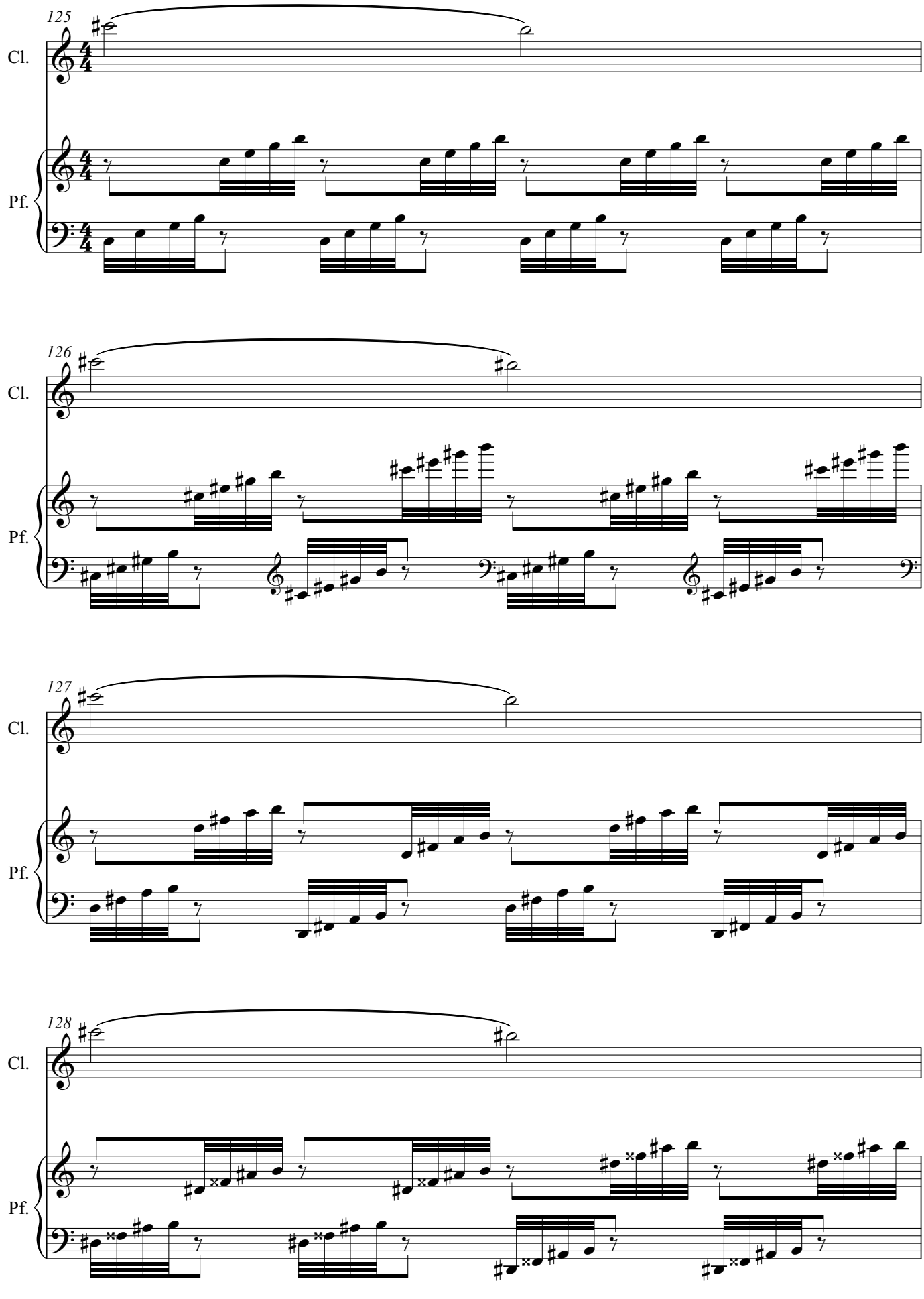

92
Cl.
(8)
Pf.
94
Cl.
f
Pf.
mf
96
Cl.
Pf.
98
Cl.
Pf.

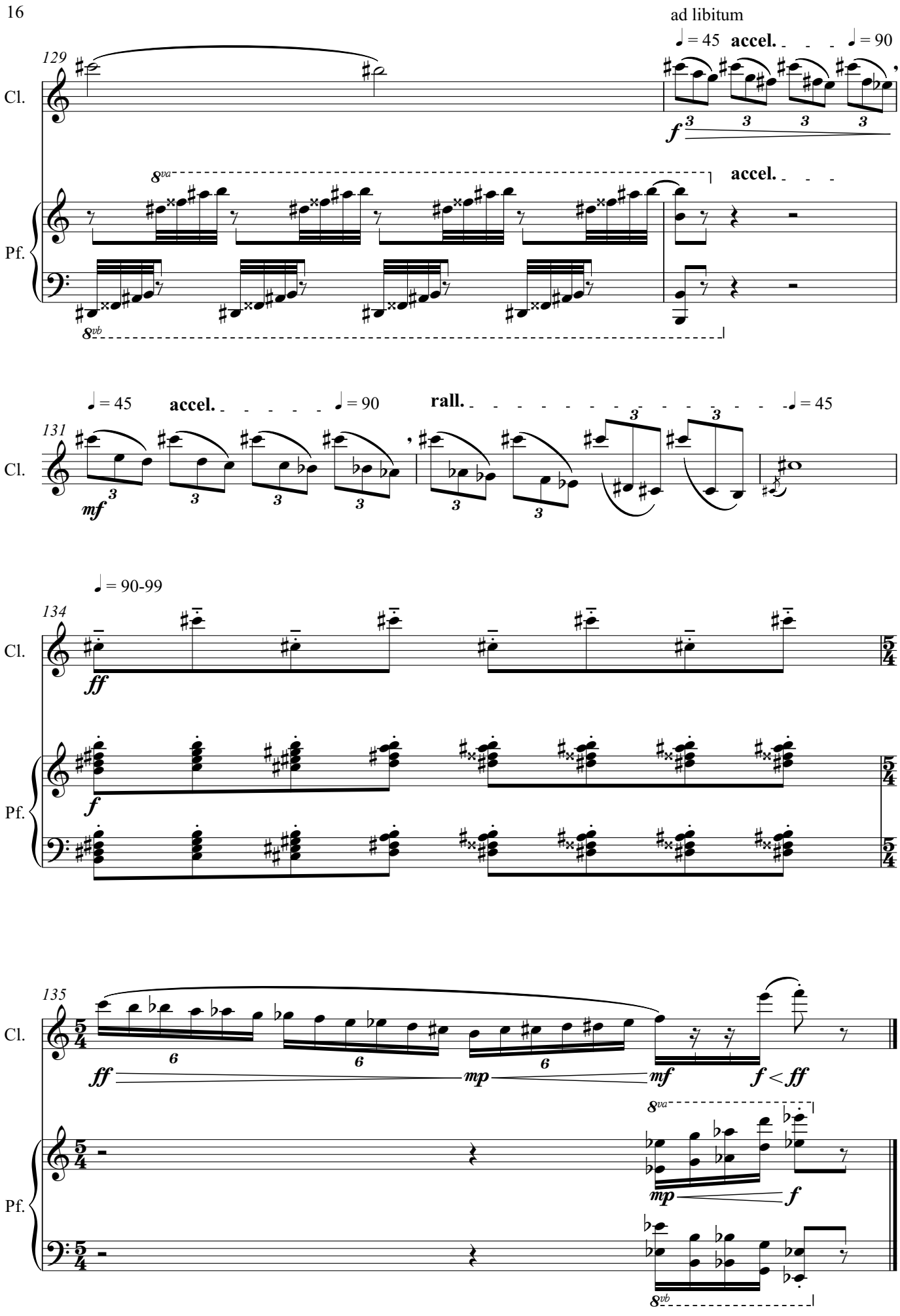

100
Cl.
Pf.
f
102
Cl.
Pf.
f
ff
f
8vb
104
Cl.
Pf.
8vb


106
Cl.
Pf.
8vb
108
Cl.
Pf.
mf
8vb
110
Cl.
Pf.
f
mf


112
Cl.
Pf.
f
f
mf
f
f
f
mf
f
114
Cl.
Pf.
mf
p
mf
mf
p
mf
116
Cl.
Pf.
mf
mf


118
Cl.
Pf.
f
ff
120
p
6
122
5/4
8vb
124
4/4
(8)

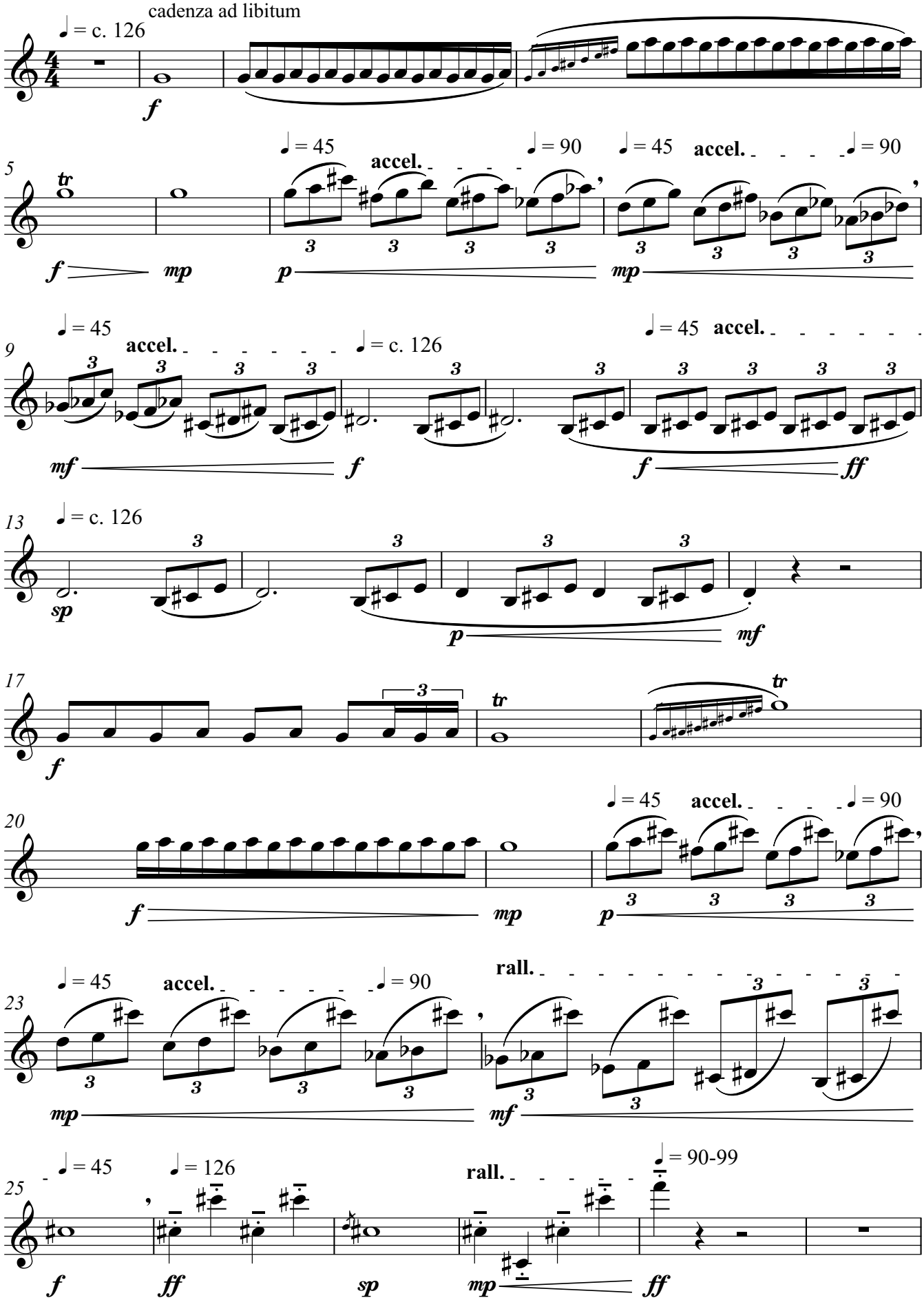

125
Cl.
Pf.
126
Cl.
Pf.
127
Cl.
Pf.
128
Cl.
Pf.


ad libitum
♩ = 45 accel. ♩ = 90
129
Cl.
Pf.
8va
8vb
accel.
♩ = 45 accel. ♩ = 90 rall. ♩ = 45
131
Cl.
mf
♩ = 90-99
134
Cl.
ff
f
Pf.
135
Cl.
ff mp mf f < ff
Pf.
8va
mp f
8vb

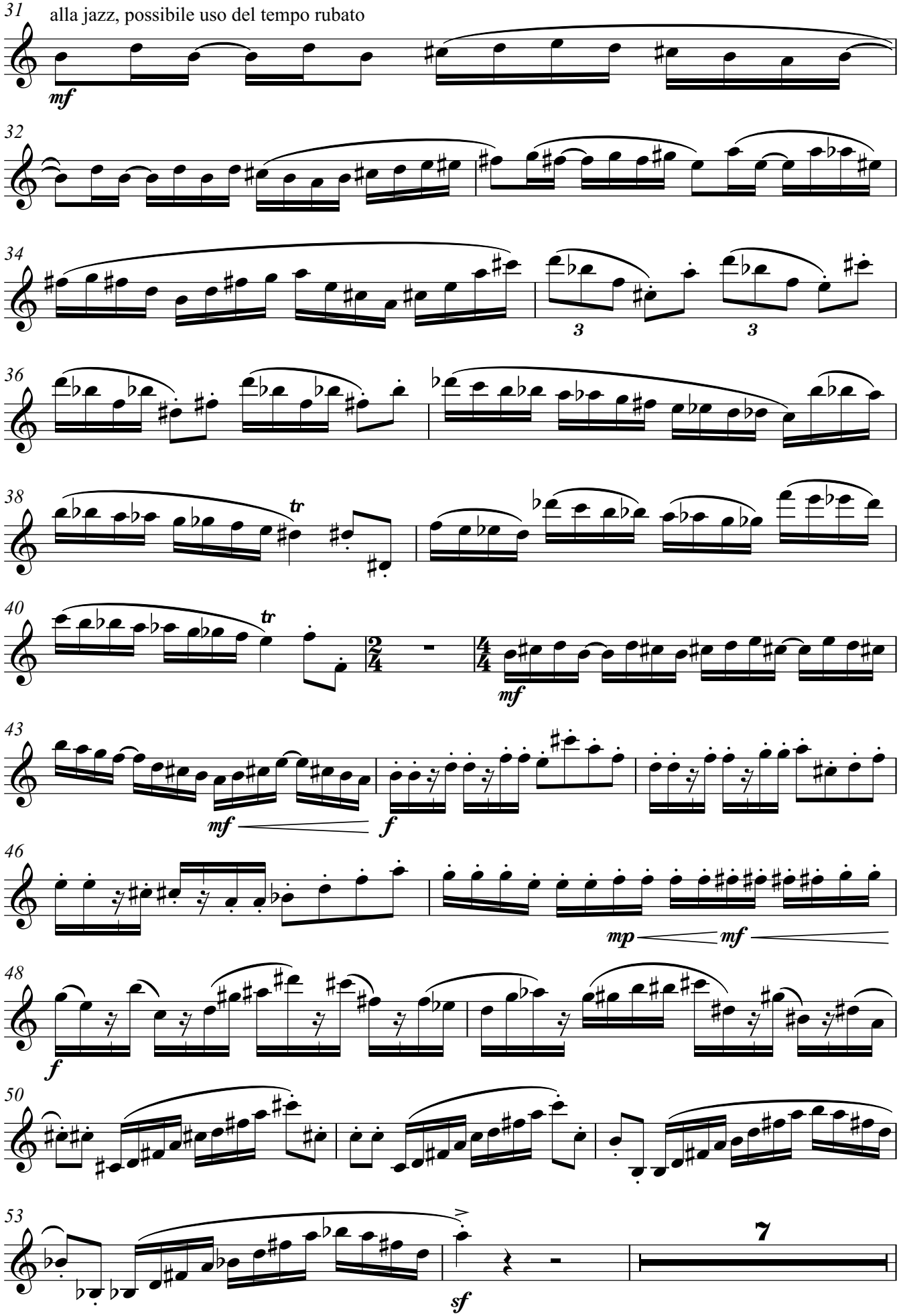
Rapsodia na klarnet i fortepian op. 19

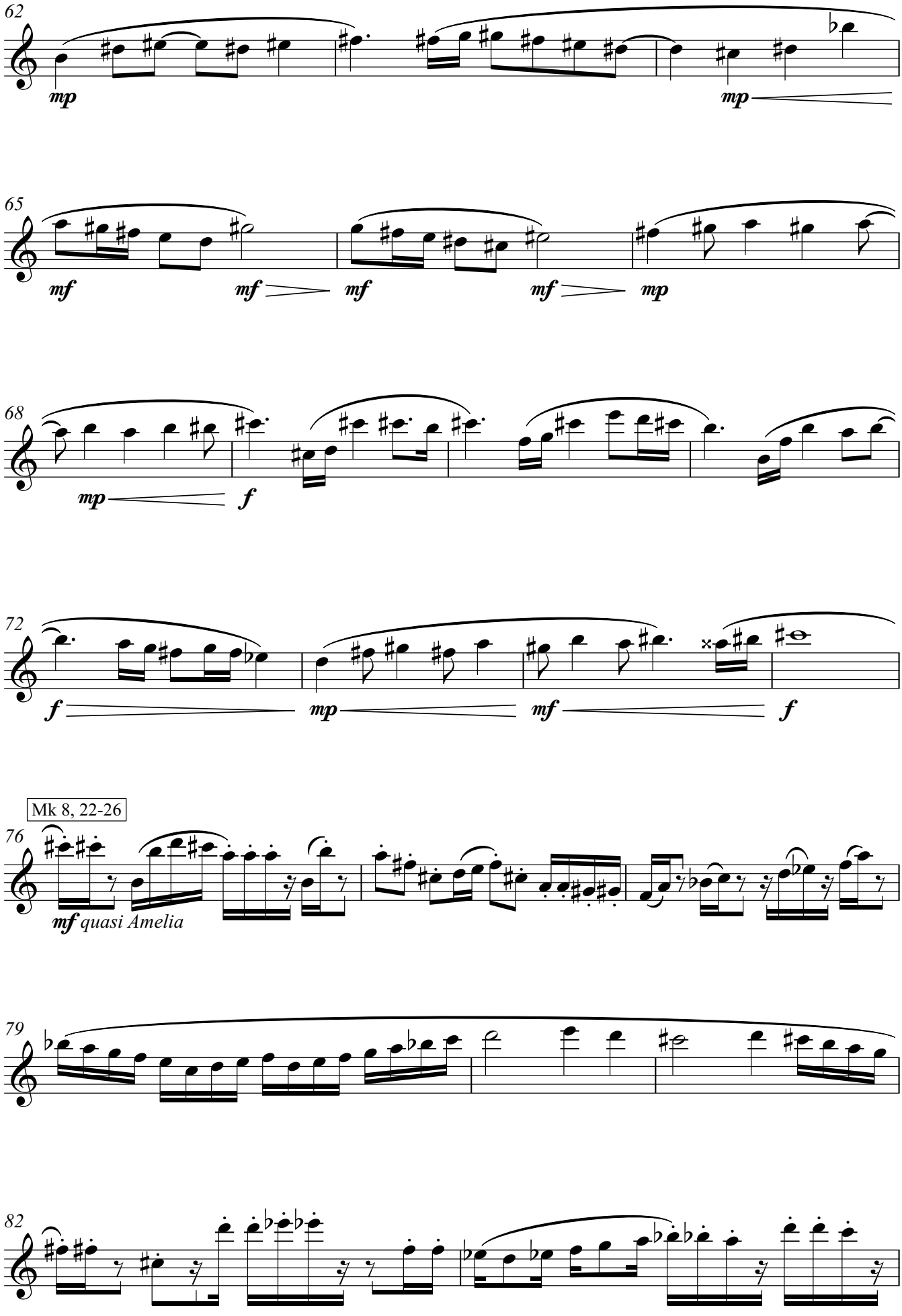
Clarinetto in Si♭

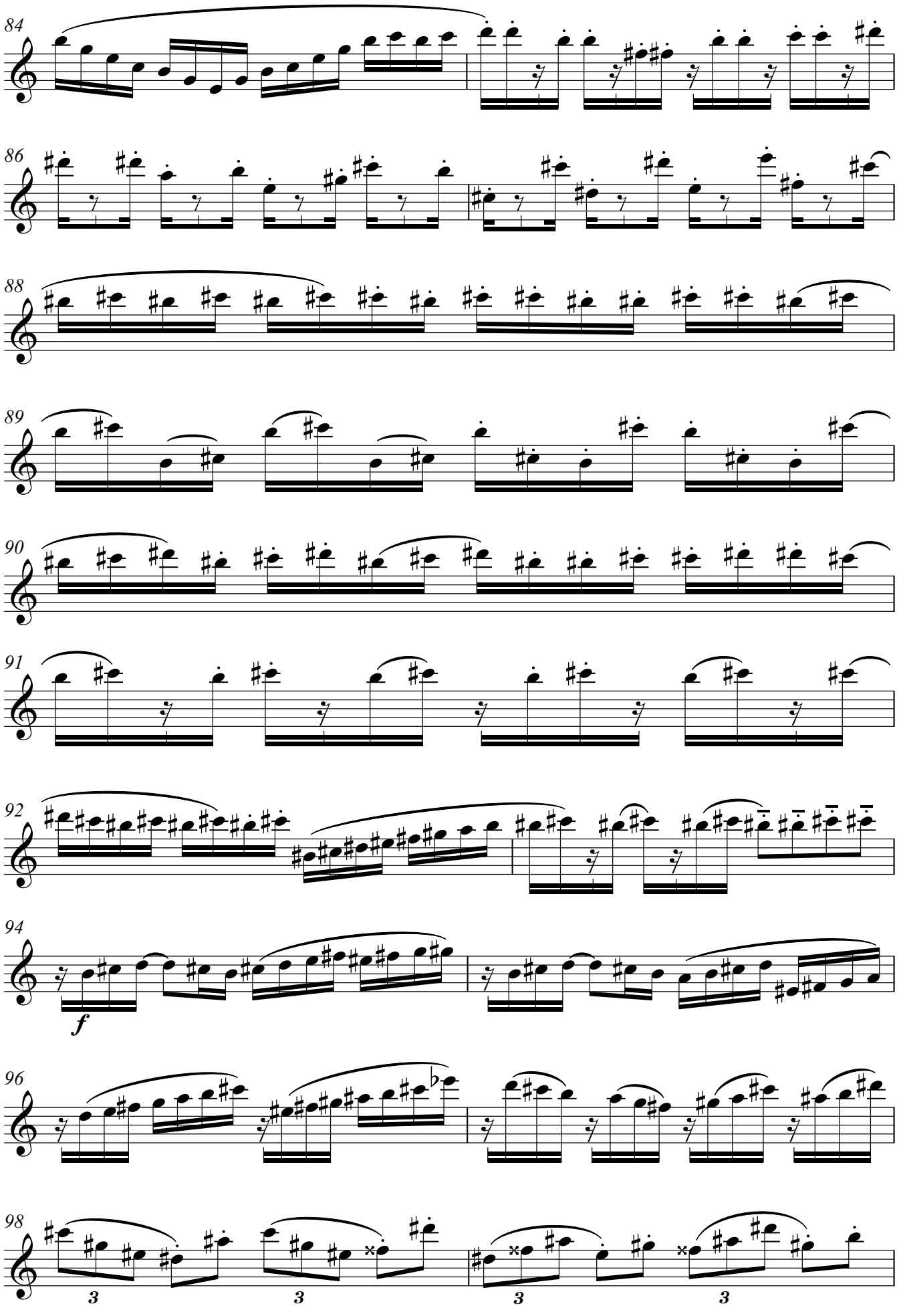
J.F. Wojciechowski

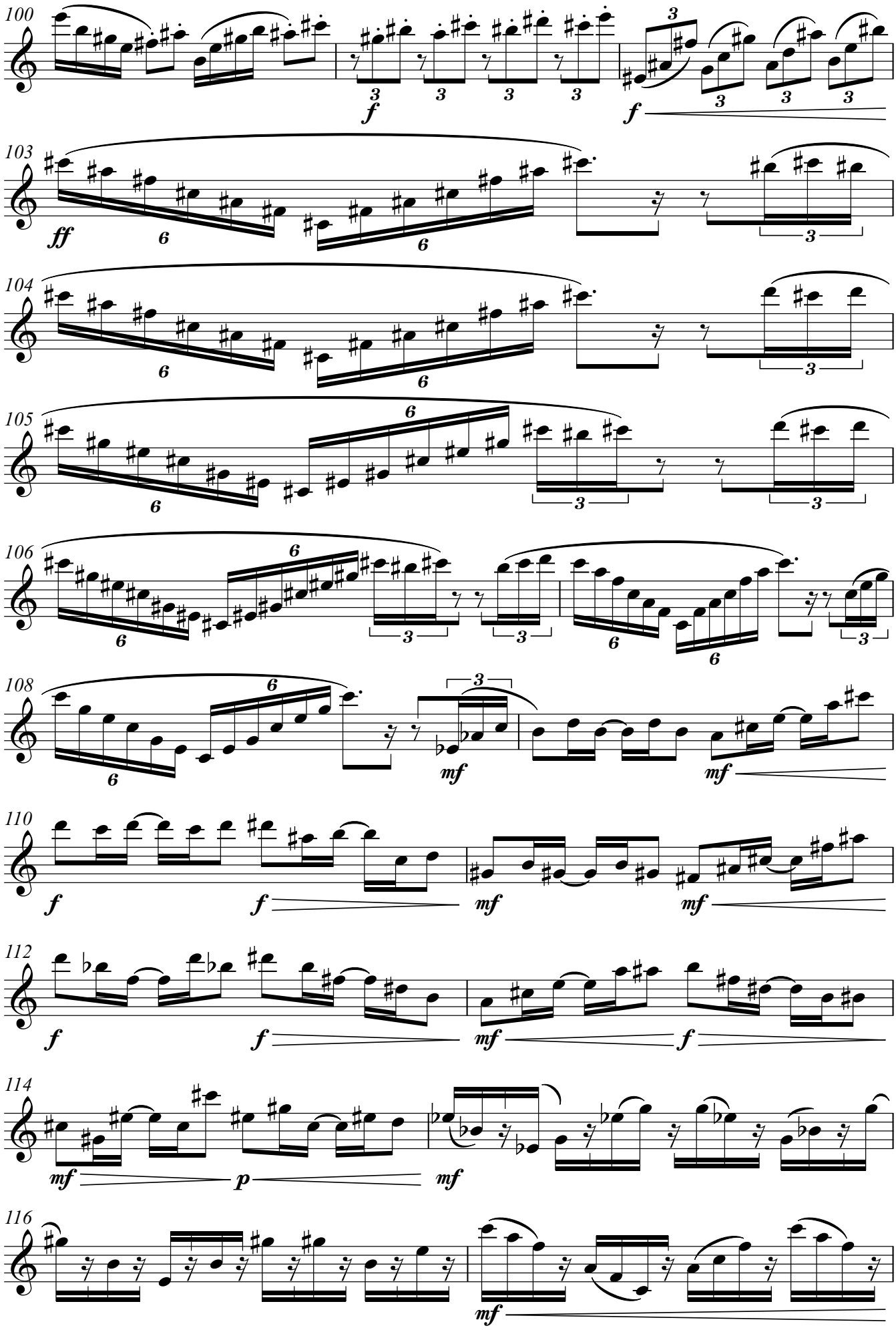


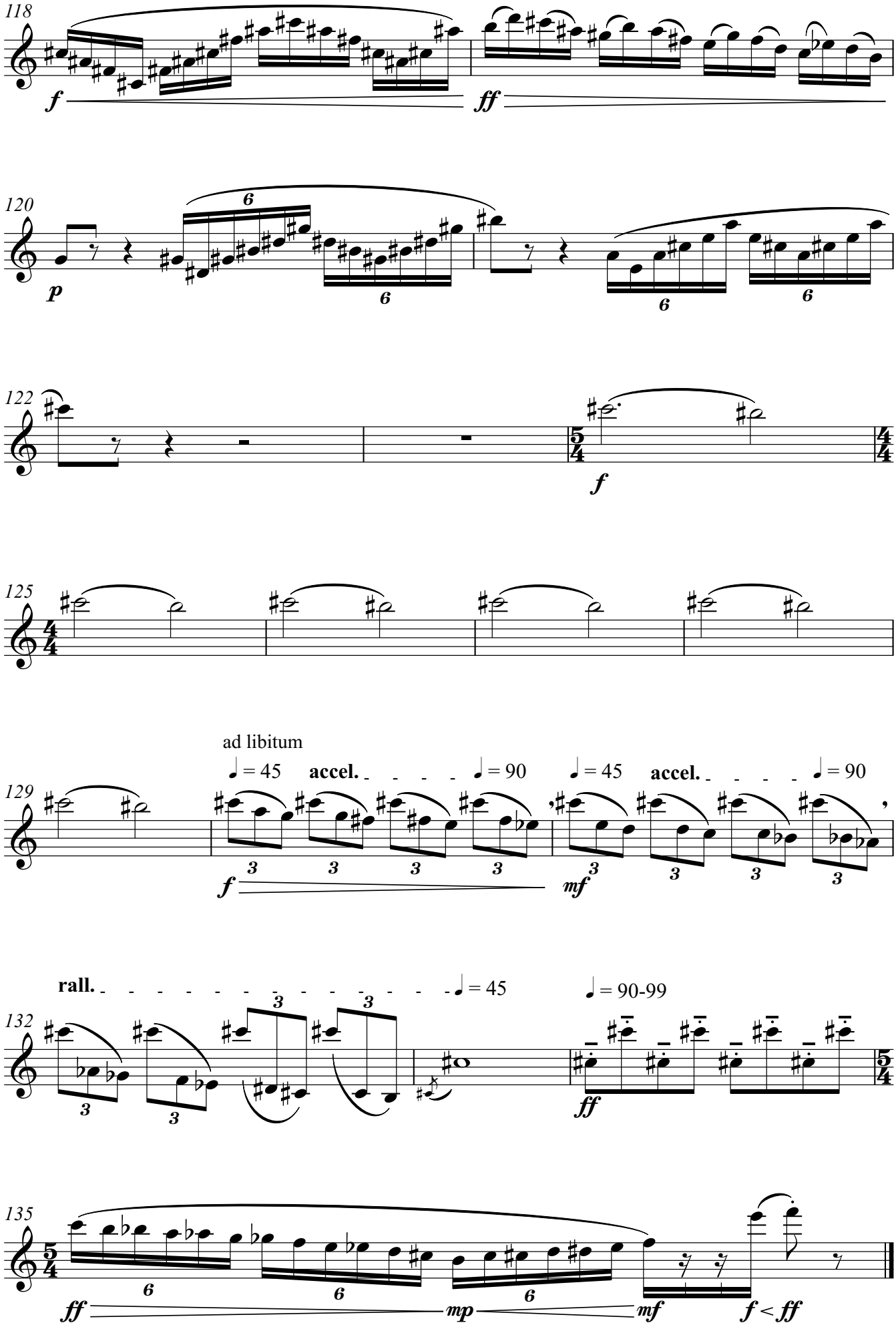
Znaki chromatyczne odnoszą się **jedynie** do nut, przy których stoją.
The accidentals apply **only** to the notes they precede.


31
alla jazz, possibile uso del tempo rubato
mf
32
34
3
3
36
38
tr
40
tr
mf
43
mf
f
46
mp
mf
48
f
50
53
sf
7


62
mp
mp
65
mf
mf
mf
mf
mf
mp
68
mp
f
72
f
mp
mf
f
Mk 8, 22-26
76
mf quasi Amelia
79
82


84
86
88
89
90
91
92
94
f
96
98
3
3
3
3

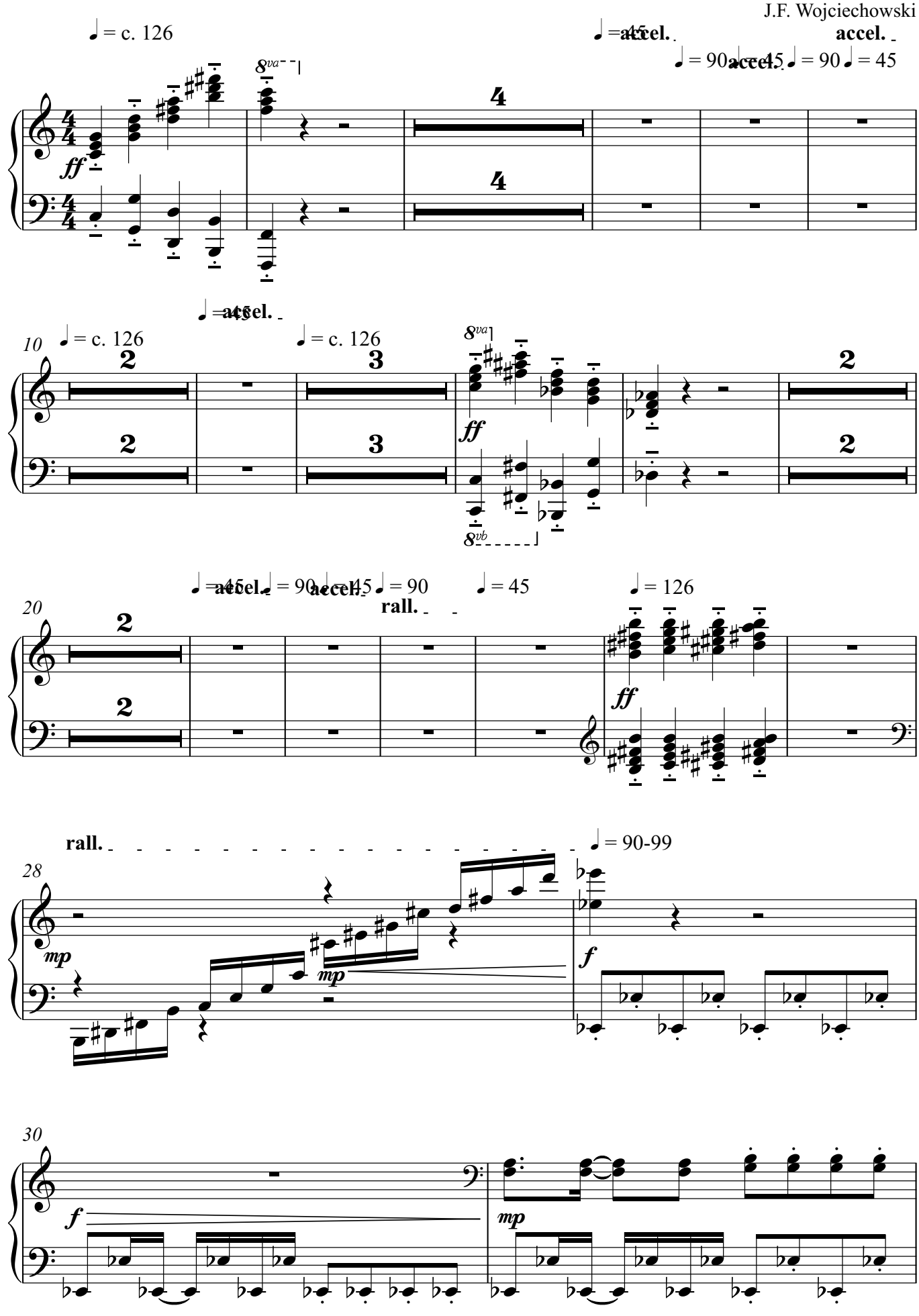

100
f
f
103
ff
104
105
106
108
mf
mf
110
f
f
mf
mf
112
f
f
mf
f
114
mf
p
mf
116
mf

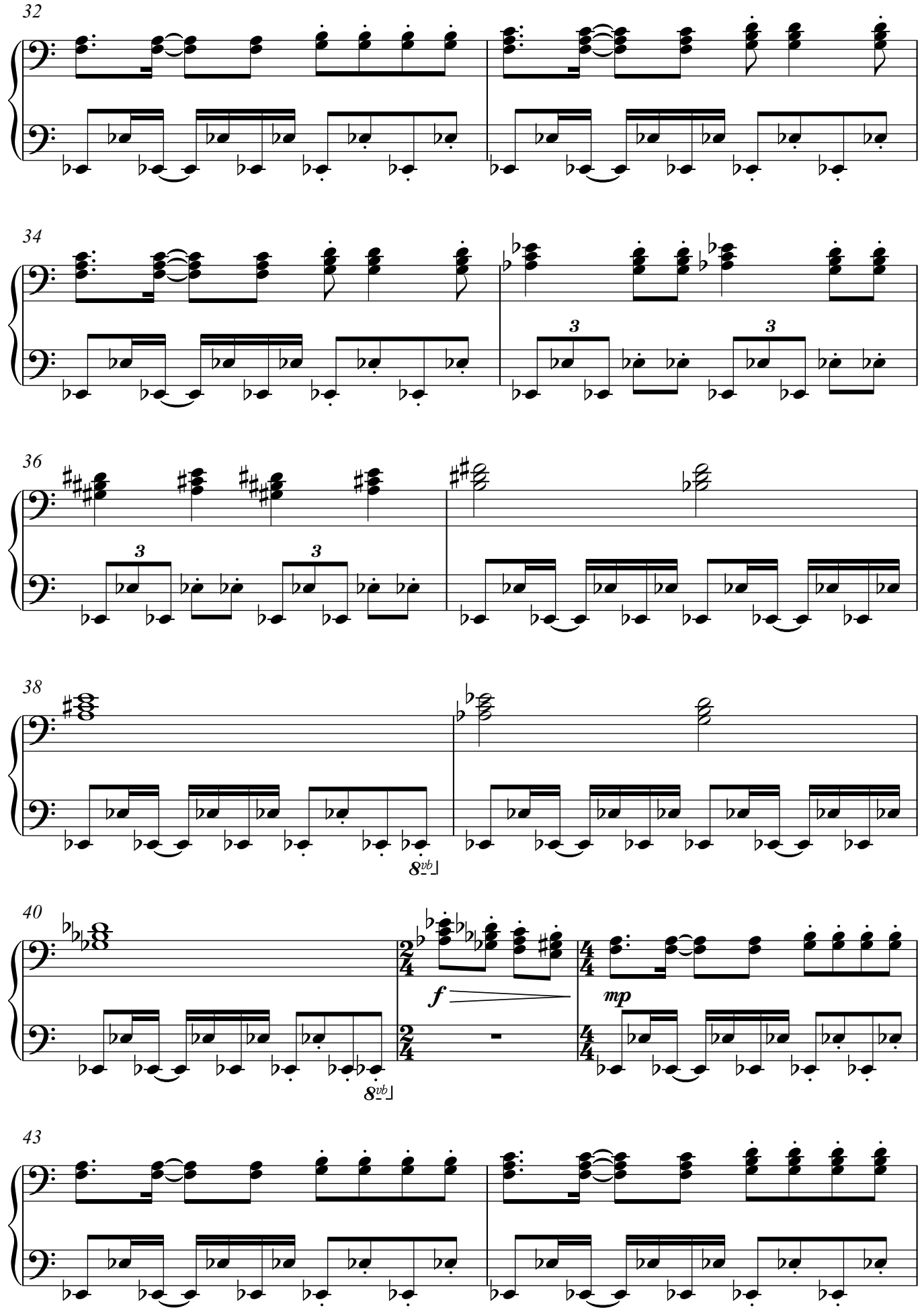

118
f
ff
120
p
6
122
f
125
129
ad libitum
♩ = 45
accel.
♩ = 90
f
mf
132
rall.
♩ = 45
♩ = 90-99
ff
135
ff
mp
mf
f < ff

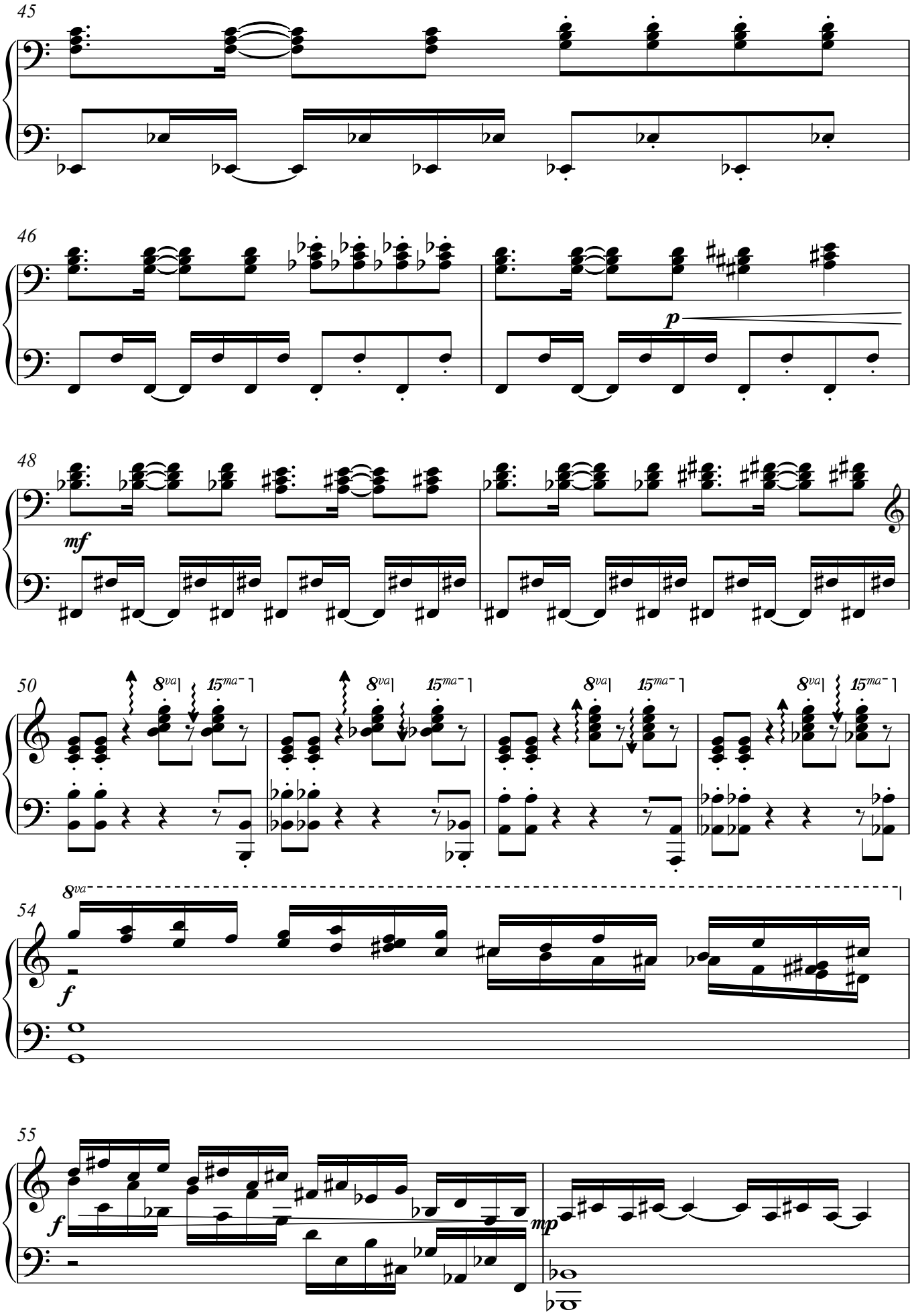
Rapsodia na klarnet i fortepian op. 19

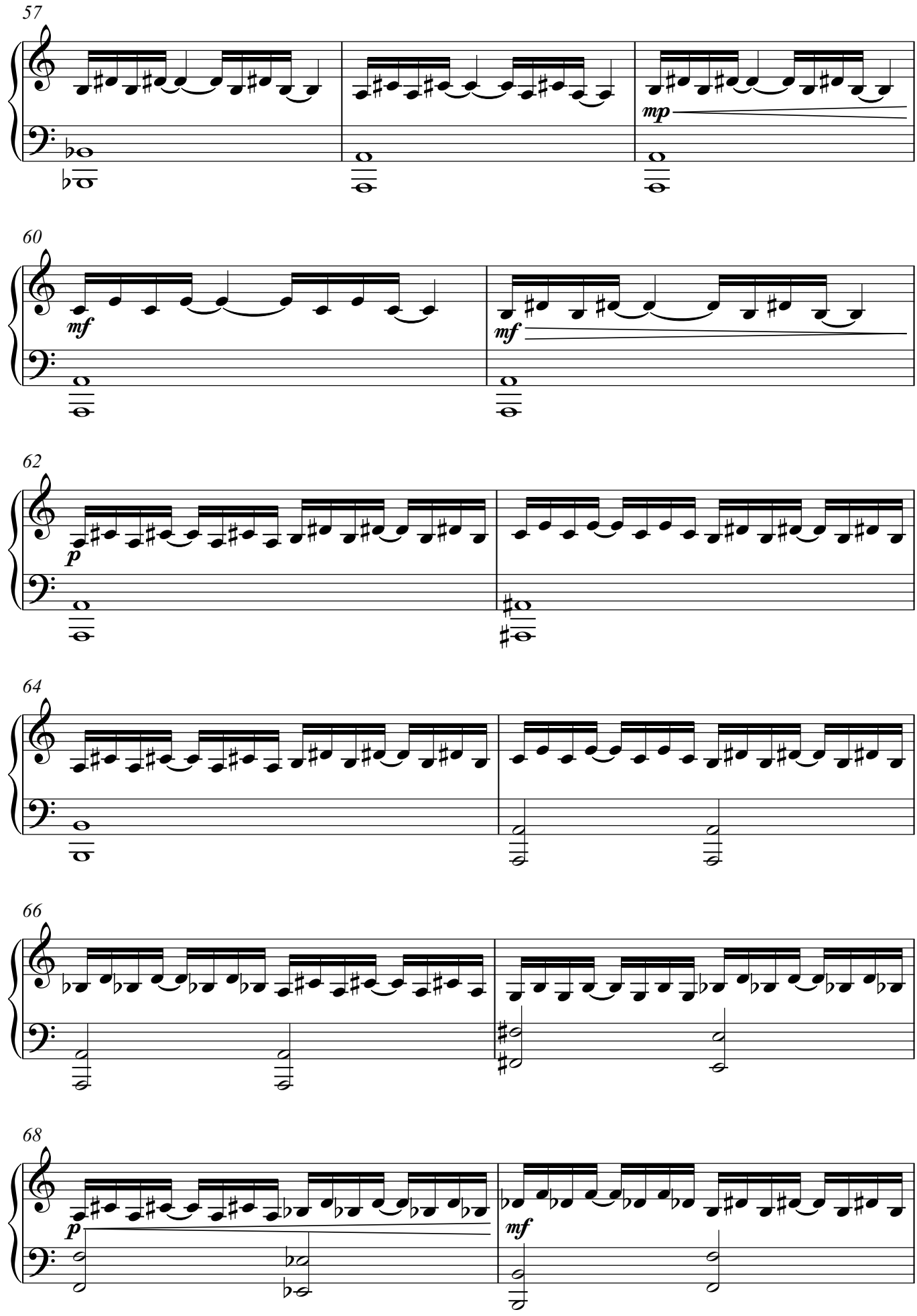
Pianoforte

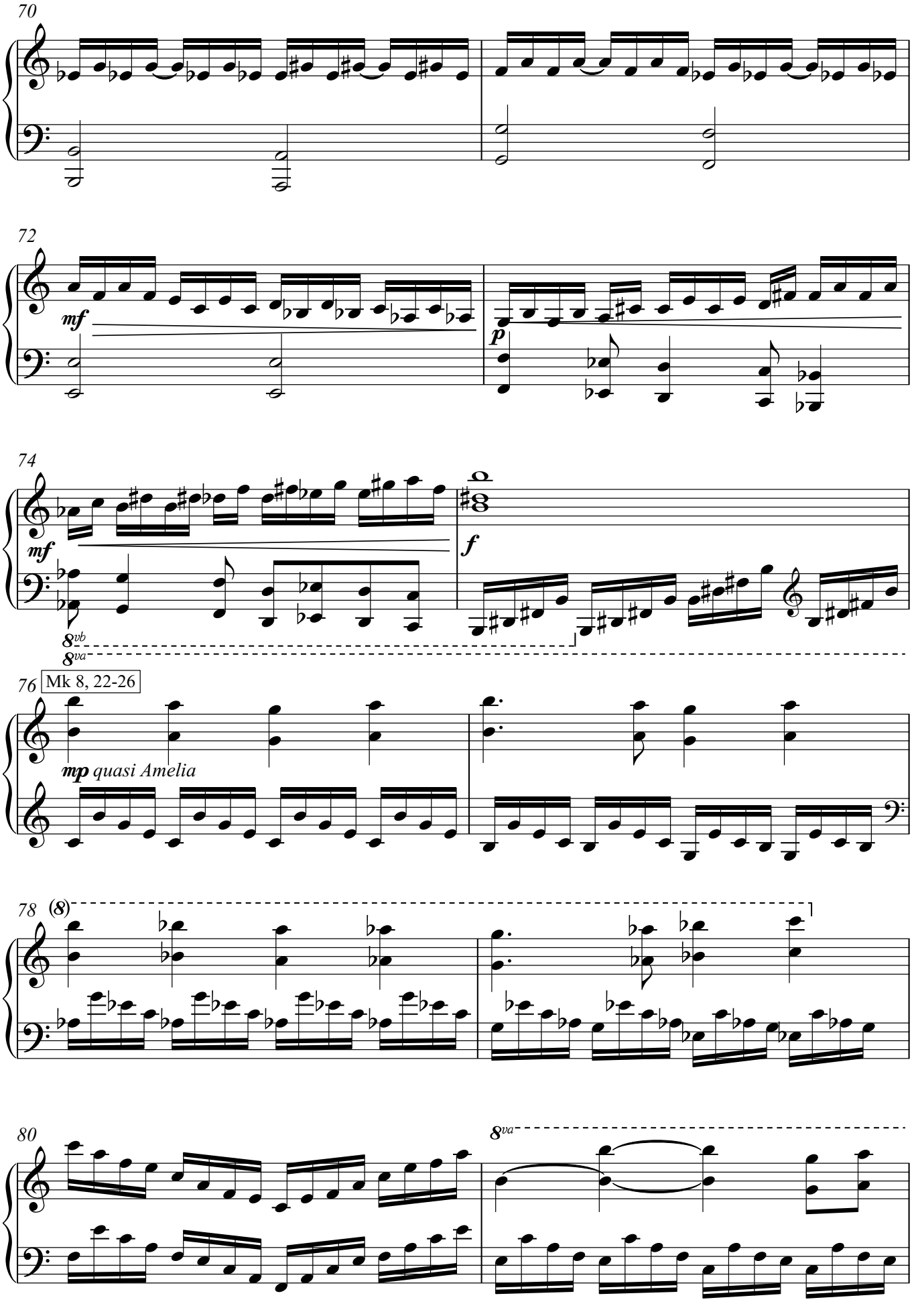
J.F. Wojciechowski



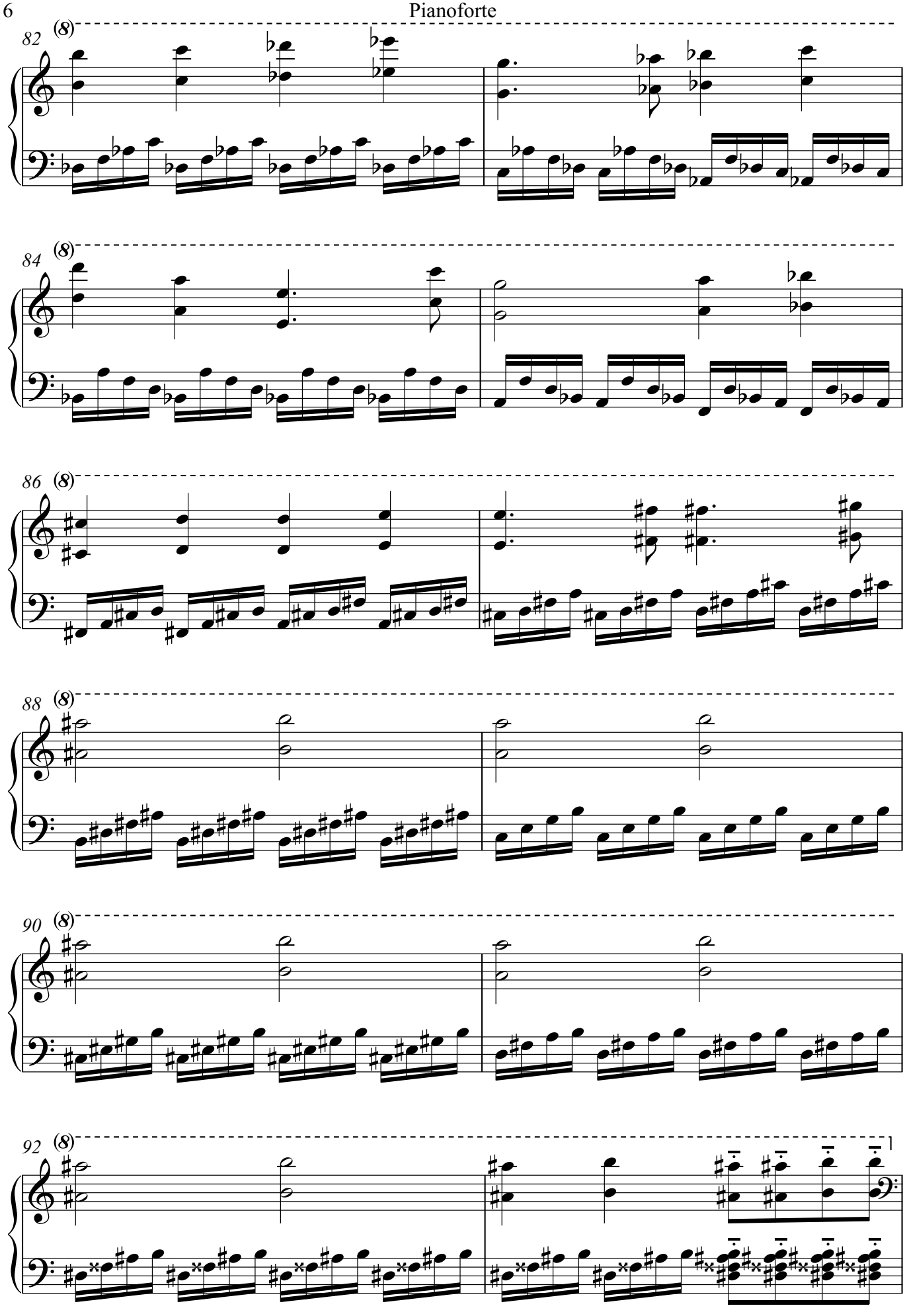

32
34
36
38
8vb
40
f
mp
8vb
43

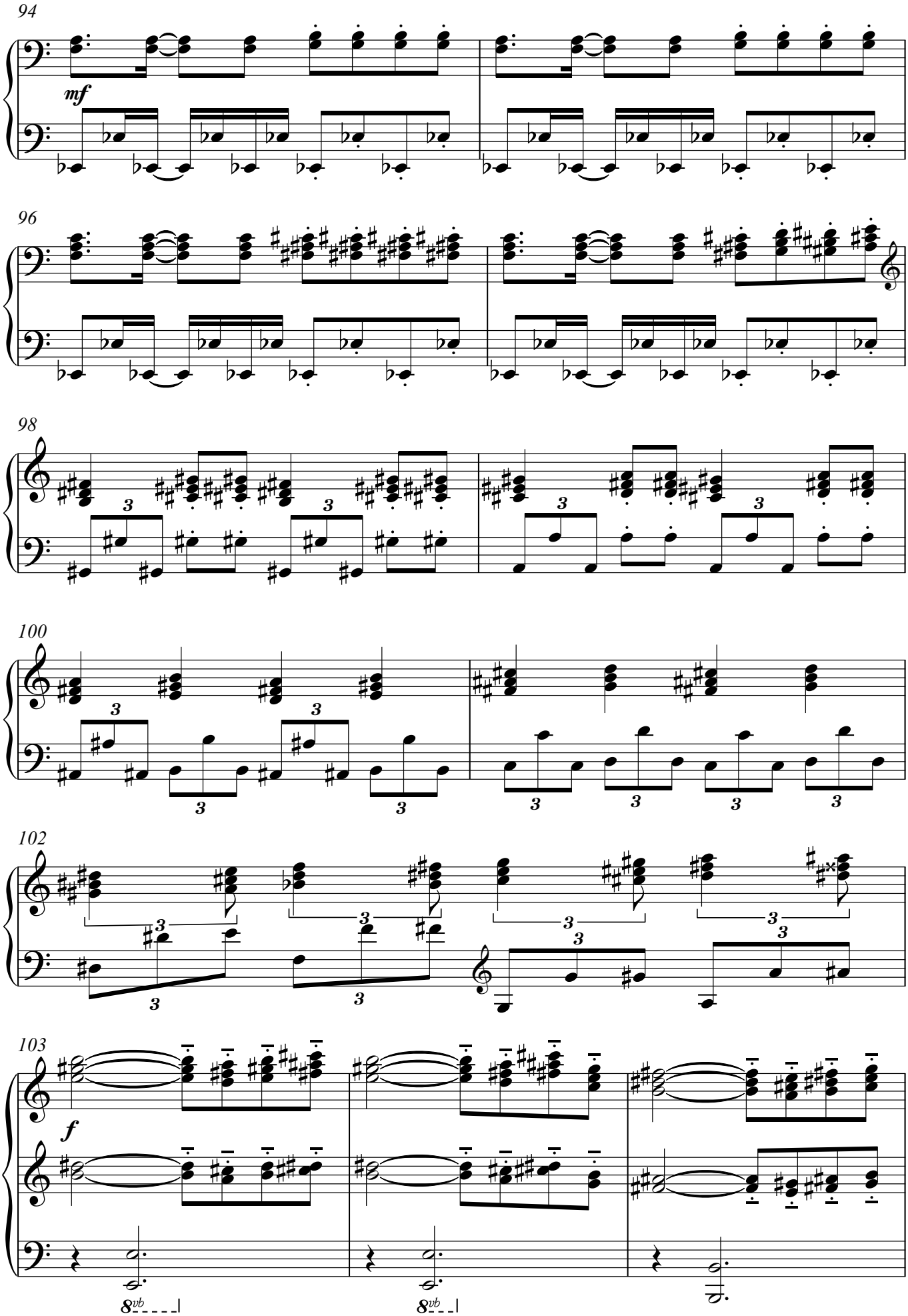

45
46
p
48
mf
50
8va
15ma
54
f
55
f
mp

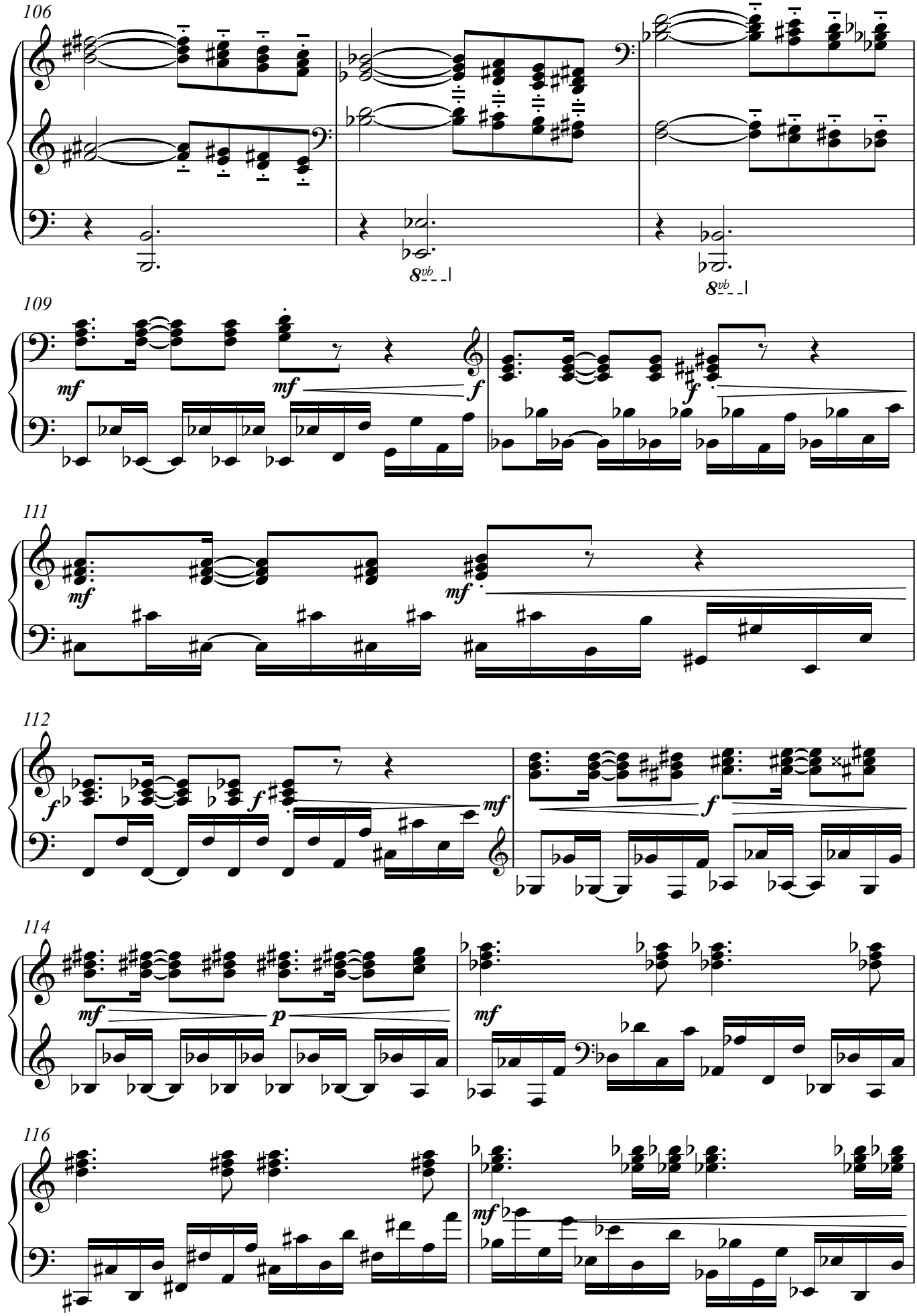

57
mp
60
mf
mf
62
p
64
66
68
p
mf

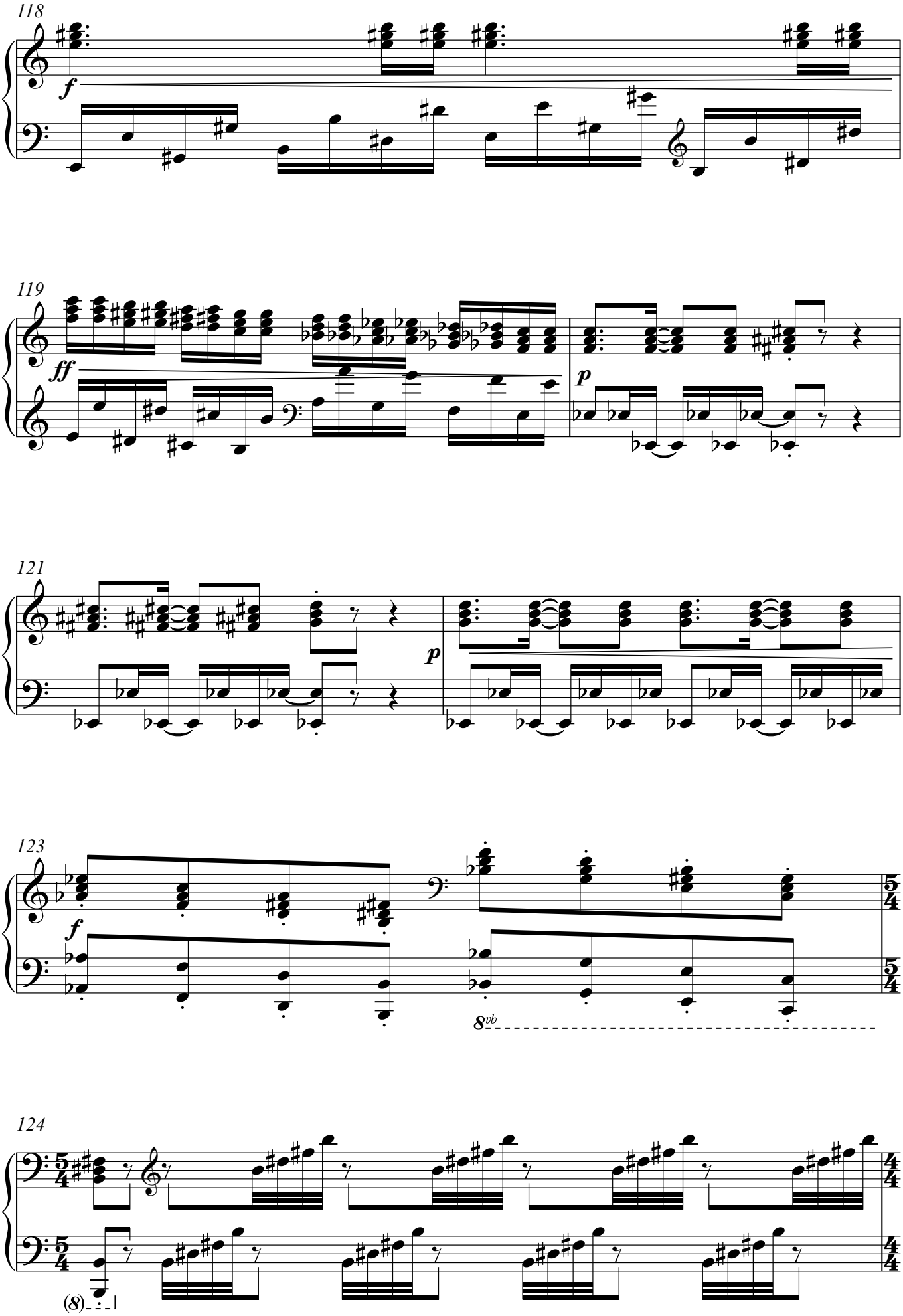


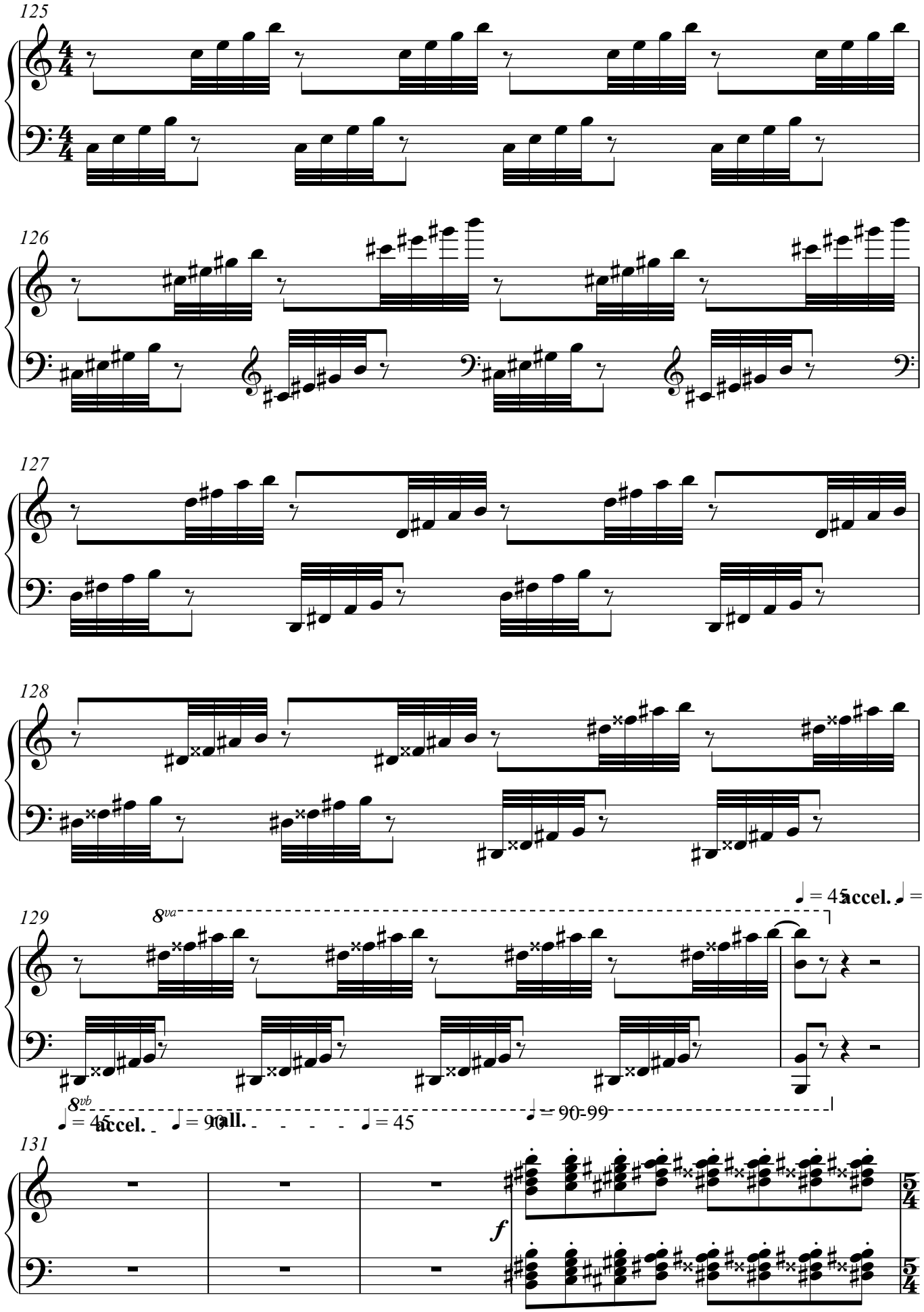
V.S.

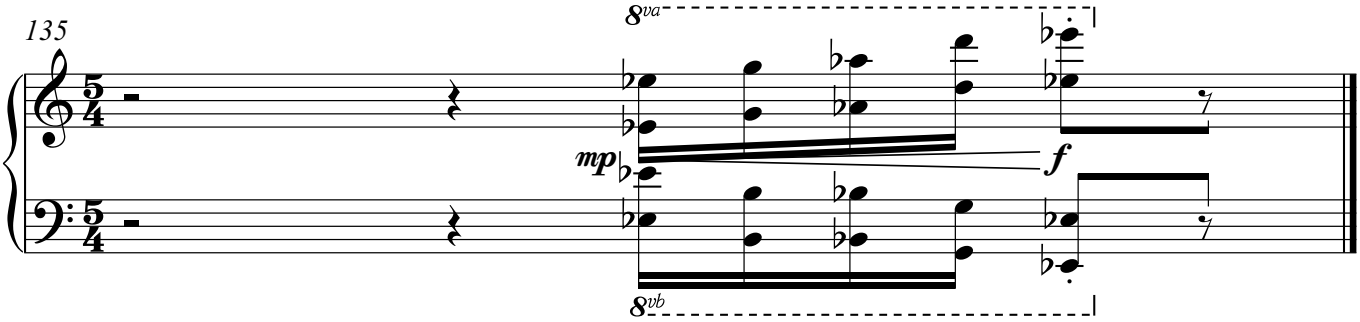

82
(8)
84
(8)
86
(8)
88
(8)
90
(8)
92
(8)


94
mf
96
98
100
102
103
f
8vb
8vb


106
8vb
8vb
109
mf
mf
f
f
111
mf
mf
112
f
f
mf
f
114
mf
p
mf
116
mf


118
f
119
ff
p
121
p
123
f
8vb
124
(8)


125
126
127
128
129
8va
♩ = 45 accel. ♩ = 90
8vb
♩ = 45 accel. ♩ = 90 rall. ♩ = 45
♩ = 90-99
131
f


135
8va
mp
f
8vb